

auro

BUTLLETÍ DE LA SOCIETAT D'ESTVDIS DE LA VERNEDA DE SANT MARTÍ (SELAV)

invento

estiu 2024

número 11

TEXTS BÀSICS

GUÍA Y PLANO DE SAN MARTÍN DE PROVENSAIS (1888) -05-
Josep Suñol

TALLER D'HISTÒRIA

ÀREES DE JOCS INFANTILS A LA VERNEDA DE SANT MARTÍ -47-
LA VERNEDA DE SANT MARTÍ, EDIFICI A EDIFICI (3) -51-

ESTVDIS

LA MASONERIA EN SAN MARTÍN DE PROVENSAIS -53-
Juan Giraldo
LA VERNEDA DE SANT MARTÍ A LA VIQUIPÈDIA / WIKIPEDIA -59-
Jordi Salas
"DIVERSITAT FUNCIONAL" A LA VERNEDA DE SANT MARTÍ -65-
Josep Maria Sarabia i Roig

GENT MARTINENCA

JUAN TORRENTS Y CORAL: ESPIRITISTA, MASÓN Y TEÓSOFO -68-
Juan Giraldo

GENT VERNEDENCA

UN VERNEDENC ALS JOCS OLÍMPICS -76-

PUBLICACIONS

FÚTBOL Y ANARQUISMO -77-
Miguel Fernández Ubiría

DOCUMENTS

LA PREMSA DE BARRIS A BARCELONA (1939-1982) -80-
Josep Maria Huertas i Manuel Vilaseró

PATRIMONI

LEVANTE: DE SALA DE CINEMA A BINGO -86-
Roberto Lahuerta

EXPOSICIONS

BICENTENARI DE CLAVÉ, PI I MARGALL I BALAGUER A L'ARÚS -87-
ESPAI SUBIRACHS -88-

EN LÍNIA

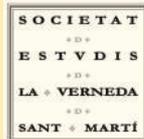
MORTADELO-FILEMON.ES -89-

ANTIC MUNICIPI

DE LA MUNTANYA AL MAR: UNA PASSEJADA PEL GUINARDÓ -90-
Joan Corbera

EL BARRI DE LA PAU

ACTIVITATS



tardor 2024

LA VERNEDA DE SANT MARTÍ, PAM A PAM

Cicle de xerrades sobre la història del barri

Cada dilluns de 19:30 a 20:30 a la planta tercera del Centre Cívic Sant Martí.

Abreviacions:

LVSM= La Verneda de Sant Martí

SMP=Sant Martí de Provençals

#74 - 30 de setembre RESTES ARQUEOLÒGIQUES A LVSM

#75 - 7 d'octubre LA NOVA POBLACIÓ A LVSM

#76 - 14 d'octubre LES ONG A LVSM: CREU ROJA

#77 - 21 d'octubre MEMÒRIA FILMADA DE LVSM

#78 - 28 d'octubre L'EDAT MITJANA A PROVENÇALS

#79 - 4 de novembre L'AGREGACIÓ DE SMP

#80 - 11 de novembre LA MAÇONERIA A SMP



#81 - 18 de novembre EL TEIXIT INDUSTRIAL DE LVSM



#82 - 25 de novembre LES ASSOCIACIONS DE DONES A LVSM

#83 - 2 de desembre EL NAIXEMENT DEL MOVIMENT LGBTIQ+ A BARCELONA

#84 - 9 de desembre RECORDS DE LA PERONA

#85 - 16 de desembre CURIOSITATS DELS NOMS DELS CARRERS DE LVSM

TALLER D'HISTÒRIA DEL BARRI

NIVELL INICIAL

Dijous, de 10 a 13 h. 12 sessions.

Del 26 de setembre al 19 de desembre

NIVELL AVANÇAT

Divendres, de 10 a 13 h. 11 sessions.

Del 27 de setembre al 19 de desembre

RUTABARRI

Sortides: Centre Cívic Sant Martí (La Selva de Mar, 215).

Gratuit amb inscripció prèvia. S'ofereix servei de radioguies.

EL NUCLI ANTIC DE SMP

Dissabte, 7 de setembre

A les 11 h. Durada aproximada: 2 h.

LA PALMERA DE SANT MARTÍ

Dissabte, 5 d'octubre

a les 11 h. Durada aproximada: 2 h.

L'ESPORT A LVSM

Dissabte, 14 de desembre

A les 11 h. Durada aproximada: 2 h.

XERRADES A LA BIBLIOTECA GARCIA MÁRQUEZ

(Plaça Carmen Balcells / Treball, 219).

Dimarts, 17 de setembre,
a les 18.30 h.

HISTÒRIA GENERAL DE LA VERNEDA DE SANT MARTÍ (vi). "OLÍMPICS"

Dimarts, 26 de novembre,
a les 18.30 h.

HISTÒRIA GENERAL DE LA VERNEDA DE SANT MARTÍ (vii). "CULTURA POPULAR"



EXPOSICIONS

Del 4 al 19 de desembre

LA VERNEDA DE SANT MARTÍ DIBUIXADA

Centre Cívic Sant Martí

(La Selva de Mar, 215).

SOCIETAT d'estudis

LA GUIA

Disposar d'una guia urbana permet conèixer amb profunditat una ciutat. La celebració de l'Exposició Universal de Barcelona el 1888 va posar en marxa també als pobles veïns i l'ajuntament del llavors independent Sant Martí de Provençals va promoure la publicació de l'obra d'un dels seus funcionaris, José Suñol, "Guía y Plano de San Martín de Provensals".

El present número del butlletí **auro invento** reproduïx íntegrament el text de la guia. Una eina imprescindible per entrar al detall del que era el poble independent i d'allò que encara perdura gairebé un segle i mig després. Cal destacar el nomenclàtor dels carrers i places del municipi, alguns dels quals resten avui dia immutables. La redacció ha afegit una addenda per situar millor els noms actuals relacionats amb els antics.

La guia comença amb un pròleg seguit de la descripció de les divisions administratives del municipi, tot indicant els límits de cadascun dels cinc districtes i els dinou barris de Sant Martí. Continua amb el nomenclàtor al què s'afegeixen un plànol general i cinc plànols parcials dels nuclis més habitats del poble.

El plànol general (vegeu pàgines dotze i tretze), àmpliament conegut entre els estudiosos martinencs, permet il·lustrar la gran extensió de Sant Martí de Provençals (entre el mar, el Guinardó, l'actual passeig de Sant Joan i el límit amb Sant Adrià de Besòs) i, sobreposat, el que després serien les

El plànol general, àmpliament conegut entre els estudiosos martinencs, permet il·lustrar l'enorme extensió de Sant Martí de Provençals (el mar, el Guinardó, l'actual passeig de Sant Joan i el límit amb Sant Adrià de Besòs)

illes de cases de l'Eixample de Cerdà. I, sobretot, comprovar que La Verneda de Sant Martí era un territori pràcticament deshabitat, tot i contenir el nucli antic amb l'església vella i la rectoria (que havia estat històricament la seu de l'ajuntament fins que es va construir Ca la Vila).

Al llarg de les seves cent divuit pàgines es descriuen els carrers municipals (tots ells amb les seves adreces) començant per l'alcalde i els regidors i continuant pels serveis

públics i privats (escoles, metges, farmàcies, correus, diaris...). També totes les indústries i comerços, molts dels quals s'anuncien a la guia, a partir de la pàgina setanta-una.

LA BIBLIOTECA I LA SELAV

La col·laboració entre la biblioteca Gabriel García Márquez i la SOCIETAT D'ESTVDIS DE LA VERNEDA DE SANT MARTÍ (SELAV) portarà en els pròxims mesos a celebrar una ruta per conèixer els llibres que parlen del barri, tot passejant pels seus carrers i places (dissabte, 28 de setembre, 10 hores); i també dues xerrades del cicle Història General de La Verneda de Sant Martí: "VI. Olímpics" (dimarts, 17 de setembre, 18:30), sobre els avenços urbanístics que va comportar la celebració dels Jocs Olímpics de 1992 i sobre la participació de vernedencs i vernedenques en les Olimpíades; i "VII. Cultura popular" (dimarts, 26 de novembre, 18:30), sobre el naixement dels Diables de La Verneda i Guspises de Sant Martí i de la Colla Gegantera del barri.

Un altre tema és la Col·lecció Local. Millorar-la i engrandir-la és un objectiu comú. Cal facilitar que el veïnat vernedenc

Anuncis publicitaris dins la "Guía y Plano de San Martín de Provensals" de 1888



Portada del *Romanço de Sant Martí de Provençals*, obra de Jaume Arnella



ROMANÇO
DE SANT MARTÍ DE PROVENÇALS
en el que s'explica, per sobre, la història de la vila
des dels orígens fins als nostres dies.

tingui a la seva disposició el màxim de documents sobre la seva història.

DOCUMENTS

Alguns lectors ens han consultat sobre els continguts de la secció Documents. La seva temàtica és molt variada i es poden trobar des dels "Goigs en llahor del gloriós sant Martí", el "Projecte de restauració de l'església de Sant Martí de Provençals", la traducció de la *Vita Beati Martini*, fins al "Romanço de Sant Martí de Provençals" de Jaume Arnella o el programa de la Festa Major de 1961. L'esperit del butlletí **auro invento** és que tothom que es dedica a conèixer i/o estudiar la història de La Verneda de Sant Martí, o del districte de Sant Martí, o de l'antic municipi de Sant Martí de Provençals, tingui accés a les lectures i els documents que la conformen. D'aquesta manera, a les seccions Estudis, Texts Bàsics i Antic Municipi es publiquen articles o fragments de llibres que poden ajudar a la comprensió del passat i el present vernedenc i martinenc. Hi ha, però, alguns documents que tenen un caire diferent de l'estudi històric i aquests són els que apareixen en la secció Documents. En algunes ocasions, a més, s'adverteix en la presentació de la poca fiabilitat de les dades que hi apareixen en el text. Tot i això, la SELAV considera que és rellevant que els documents es coneguin.

PROJECTES EN MARXA

La junta de la SOCIETAT D'ESTVDIS DE LA VERNEDA DE SANT MARTÍ va decidir l'any passat canviar la seva política de no demanar mai subvencions públiques. La raó: era econòmicament inassolible el projecte de gravar novament el "Romanço de Sant Martí de Provençals". L'Ajuntament de Barcelona, en la seva convocatòria general, ha adjudicat la quantitat de mil cinc-cents euros per poder tirar endavant la primera fase del projecte. D'acord amb Jaume Arnella, l'autor del romanço, es contractaran els serveis d'un estudi professional de gravació i es podrà disposar d'un document sonor de qualitat (actualment el text i la gravació original es poden trobar a la pàgina web de l'entitat). La següent fase del

projecte consisteix a elaborar uns materials didàctics, de manera que tots els centres educatius del territori de l'antic municipi de Sant Martí de Provençals puguin fer-los servir.

Un altre projecte que s'ha engegat és el de crear i editar un còmic amb la història del barri. Després de la publicació del llibre de dibuixos sobre La Verneda de Sant Martí, i gràcies a l'aportació econòmica d'un veí del barri, el dibuixant Daniel Torrado, conegut per les seves obres de còmic històric, està començant a elaborar el guió de la nova obra.

ACTIVITATS

A la pàgina dos, es poden consultar totes les activitats que la SELAV té previst desenvolupar entre el setembre i el desembre. Els dilluns continua el cicle de xerrades sobre la història del barri, amb una dotzena de nous temes. Des del 2015, el Taller d'Història del Barri introdueix al coneixement bàsic de La Verneda de Sant Martí (en el nivell Inicial) i tira endavant noves recerques que enriqueixen la història del nostre entorn (nivell Avançat).

Una activitat que agrada cada cop més al veïnat del

La següent fase del projecte sobre el Romanço consisteix a elaborar uns materials didàctics, de manera que tots els centres educatius puguin fer-los servir

barri són les rutes temàtiques. Compten amb una assistència mitjana de vint-i-cinc persones i fins al desembre es dedicaran al nucli antic (amb visita a l'interior de l'església vella), a La Palmera de Sant Martí i a la pràctica esportiva en el territori.

La SELAV està preparant una exposició dedicada al procés d'elaboració del llibre de dibuixos sobre el barri, obra de Daniel Castro Alonso, i que coincidirà amb la publicació de la segona edició (la primera es va esgotar encara no en tres mesos). L'exhibició s'inaugurarà el quatre de desembre al Centre Cívic Sant Martí. ❖❖❖

FE D'ERRADES

Al número 10 d'**auro invento**, dins l'article "Masies i masovers a La Verneda de Sant Martí: testimonis", de la secció Gent vernedenca (pàgina 45), se cita a Jesús Falgueres. El cognom correcte és Falguera.

TEXTS bàsics

José Suñol Gros

GUÍA Y PLANO DE SAN MARTÍN DE PROVENSAIS

Res millor que una guia urbana per fotografiar una localitat en un moment històric determinat. Afortunadament, el consistori del poble de Sant Martí de Provençals va publicar el 1888 l'obra de Josep Suñol que permetia el veïnat i els industrials de la "Manchester catalana" conèixer a fons la seva població. El butlletí *auro invento* publica aquí els seus textos íntegrament.

PRÓLOGO

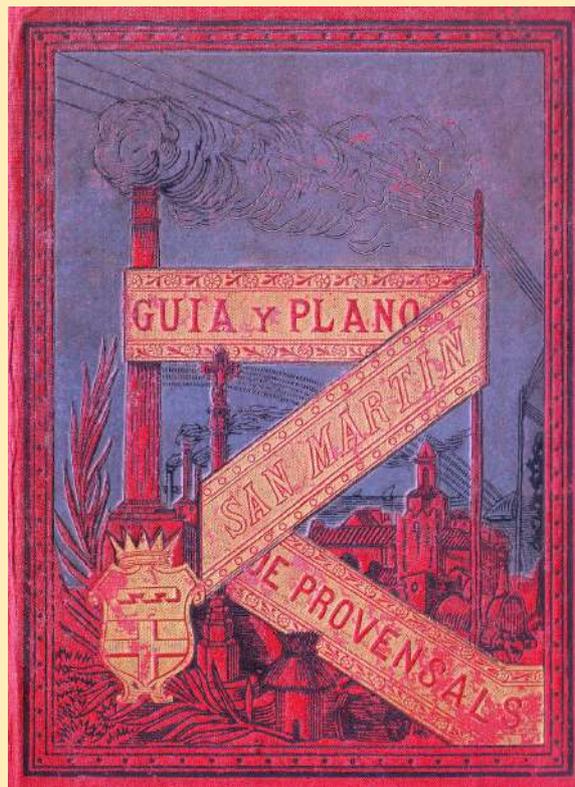
Si en todas las poblaciones de alguna importancia es reconocida la utilidad de una *Guía*, por cuya mediación pueda uno trasladarse desde un punto determinado á otro cualquiera de la localidad, sin tener que preguntar á nadie, por larga que sea la distancia que los separe, esta utilidad resulta más evidente tratándose de San Martín de Provensals.

Efectivamente, este pueblo, que apenas lo era treinta años atrás, háse convertido en menos de dicho número de años, en una de las poblaciones más importantes del llano de Barcelona. Tiene una extensión superficial de 1,338 hectáreas con 83 áreas; de ellas existen destinadas al cultivo 948 con 67; ó 701 con 92 terreno de regadío, y 276 con 75 secano, perteneciendo las restantes 390 hectáreas 16 áreas á edificación, vías públicas, cauces, etc. etc.

El número de edificaciones viene á ser á corta diferencia el de 2,463, entre las cuales las hay de diferentes clases.

Situada al E. de la vecina ciudad, se extiende desde el mar á la montaña, y linda por su parte N. con San Andrés de Palomar y Horta; al E. con San Adrián de Besós; al S. con la costa y al O. con Barcelona y Gracia.

Constituída por diversas agrupaciones, los espacios que las separan entre sí, la hacen aparecer, no como un solo pueblo de mucha extensión, como realmente es, sino como otros tantos pueblos, cuantas son las diferentes barriadas que la componen. Así sucede que son muchas las personas forasteras, y aun algunas que residen en la localidad, que creen que las agrupaciones ó barriadas más importantes de ella, no forman parte de la misma, sino que son poblaciones aisladas, independientes una de otra y que constituyen municipio aparte; así sus diferentes centros de población, denominados el *Clot*, *Pueblo Nuevo*, *Sagrera*, *Camp de l'Arpa*, *Ensanche*, *Fuerte Pío*, *Trulla* y algún otro de menos importancia, son para muchos, otras tantas localidades distintas, y no como son en realidad las diferentes partes de un todo que



forman juntas el pueblo de San Martín de Provensals.

Considerado únicamente bajo su aspecto fabril y mercantil, y sin quitarle nada de su importancia agrícola, es sin disputa este pueblo uno de los primeros centros de negocios de España y el más principal de Cataluña. No hay más que contemplar á determinada distancia las negras masas de humo que continuamente desprenden sus espesas, al parecer sembradas chimeneas, para comprender la importancia de su fabricación y la incansable actividad de sus habitan-

GUÍA de San Martín de Provencals por José Suñol Gros, acompañada de un plano general de la población y de cinco de las barriadas más importantes de la misma confeccionados por el arquitecto municipal D. Pedro Falqués (Barcelona, Establecimiento tipográfico-Editorial "La Academia", Ronda de la Universidad, núm. 6, 1888)

tes. Es el pueblo fabril é industrial por excelencia, gracias á su fabricación y á su industria. Tienen ocupación en él infinidad de operarios de ambos sexos de la capital y pueblos vecinos á los que éste comunica de este modo parte de la vida y animación que le es propia, contribuyendo notablemente á su prosperidad. Por ella, sin duda, ha merecido el calificativo de *Obrador de Barcelona*.

Los más renombrados fabricantes de la capital tienen instalados en él sus establecimientos, é infinidad de comerciantes, muchos de ellos extranjeros, han establecido también sus depósitos ó almacenes, donde guardan ó elaboran los diferentes y variados artículos de su comercio.

Su población, que no excede de unas 26,000 almas, está compuesta en sus tres cuartas partes de gentes procedentes de todas las provincias de España y aun del extranjero, de manera que puede decirse que todas se hallan aquí representadas.

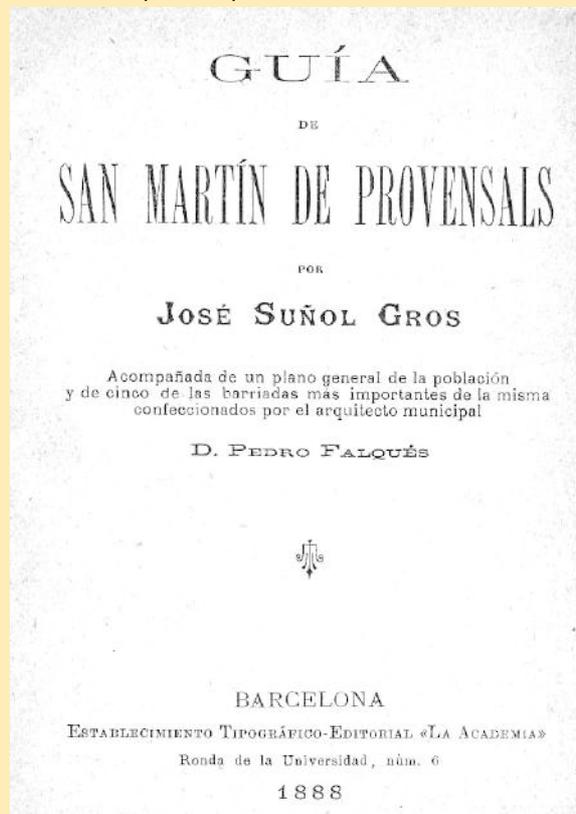
De aquí que por asuntos puramente de familia unas veces, por asuntos puramente mercantiles otras y quizás frecuentemente por ambos asuntos á la vez, sean muchas las personas forasteras que con su presencia contribuyen diariamente á dar á esta población mayor vida y animación de la que ya en sí tiene, aumentando así de continuo sus relaciones exteriores.

Atraviesan su término las líneas férreas de Barcelona á Francia por el litoral, de Barcelona á Francia por Granollers, de Tarragona á Barcelona y Francia, de los Directos de Madrid á Barcelona, los cuales se unen en una sola vía con las dos anteriores; de Barcelona a Zaragoza, y la de San Juan de las Abadesas, que utiliza actualmente la de la anterior por estar todavía en construcción su vía propia; cruzando por tanto este término todos los trenes de entrada y salida de Barcelona en una totalidad aproximada de 150 cada 24 horas.

La comunican con la capital los tranvías de la carretera de Clot, conocido por el vapor; el de la carretera de Mataró ó del litoral, y el del Paseo del Cementerio, cuyos tranvías parten de sus respectivos puntos de parada, cada cuarto de hora á lo más, haciéndose así facilísima la referida comunicación con Barcelona y demás pueblos vecinos. Las estaciones ó apeaderos de dichos tranvías en la capital, las tienen, el primero, ó sea el de vapor, en el extremo de la calle de Trafalgar junto al Salón de San Juan; el segundo, ó del litoral, en el Paseo de San Juan, al terminar la calle de la Princesa; y el último, ó del Paseo del Cementerio, en la plaza de Palacio.

Entre sus caminos vecinales más conocidos se cuentan el de los *Enamorats*, la carretera de *Dalt* ó *Travessera*, el camino *Antiguo de Horta* y la carretera *Antigua de Valencia*.

En cuanto á edificios públicos, verdaderamente tales, apenas si hay otro que la Casa Consistorial, situado en la calle del Municipio. Tiene vistoso aspecto, excelentes depen-



dencias y un elegante salón de sesiones.

Existen tres edificios religiosos, la iglesia antigua de San Martín, de gusto gótico, situada en la parte baja de la Sagrera á la derecha del ferrocarril de Granollers; y enclavado en dicha iglesia el cementerio de la población. La iglesia del Clot, de reciente construcción, de gusto gótico también, situada en la plaza de la Iglesia Nueva, centro de la barriada de dicho nombre; y la de Santa María del Taulat en la calle de San Pedro, sumamente reducida y que carece de carácter arquitectónico determinado.

En la parte alta y próxima á Barcelona se levanta con frente á las calles de Mallorca y Provenza otro templo expiatorio dedicado á la Sagrada Familia. Dicho templo y construcciones anexas ocuparán el área de una manzana completa. Según el proyecto y las noticias recogidas acerca de dicho edificio, será una obra notabilísima bajo todos los conceptos. La parte baja ó cripta, hoy construída y en donde se celebra ya el santo sacrificio de la misa anuncia una soberbia construcción y una dirección muy inteligente que admiran muchísimos visitantes que continuamente pasan á alabar lo que puede la perseverancia é inteligencia de sus autores. Es obra que merece ya una detenida visita.

Hay además un convento de Madres Escolapias en la calle de D. Juan de Peguera, que se dedican á la enseñanza, por ser esta su institución.

En el confín del término con San Adrián de Besós existe el Molino de la Verneda, en el que el insigne general Manso es



fama que había trabajado en calidad de mozo. El citado molino y la famosa Torre del Fanch, morada de los primeros condes de Provenza, situada en la carretera de Barcelona á Ribas, y la Torre de San Juan de Malta, famosa por su antigüedad y recuerdos históricos, son los tres edificios, si así pueden llamarse, que merecen ser citados como curiosidades.

En el campo denominado de la Bota existe la escuela práctica de Artillería.

No sucede lo propio que con los edificios públicos, con los establecimientos ó construcciones de propiedad particular, pues si los primeros son pocos, son los segundos bastantes en número y muy buenos. Entre ellos sobresalen notablemente las grandiosas fábricas de estampados (industria principal de este pueblo por su abundancia y especialidad) la de los señores Ricart hermanos; la de D. Joaquín Casas y Jover y la de los señores hijos de D. Jerónimo Juncadella, las cuales, y sobre todo la primera, con sus bonitos jardines y hermosa construcción ofrecen el aspecto de verdaderos monumentos artísticos.

Atraviesan su término las líneas férreas de Barcelona á Francia por el litoral, de Barcelona á Francia por Granollers, de Tarragona á Barcelona y Francia, de los Directos de Madrid á Barcelona, los cuales se unen en una sola vía con las dos anteriores; de Barcelona a Zaragoza, y la de San Juan de las Abadesas

Entre las de hilados y tejidos se distinguen por su grandiosidad y esbeltez la de la Sra. Viuda de D. Claudio Arañó (especialidad en lanas); la de los Sres. Sert hermanos y Solá (alfombras); la de los Sres. Godó hermanos (yute); la de los Sres. Muntadas, Aparicio y C.^a y la de D. Bartolomé Recolóns (algodones). Figuran en primer lugar entre las muchas de curtidos la de D. Miguel Fargas Vilaseca, la de los Sres. Hijos de Comas y Salitre y la de D. Miguel Ros y C.^a. Entre las de pulverizaciones es digna de mencionarse la de los Sres. Alesán hermanos, por ser la primera de su clase que se montó en España. Por la propia razón merece citarse también la de alcohol de los Sres. Folch, Albiñana y C.^a, que es la única de su clase en España; y también merecerse mencionarse la grandiosa y elegante de tejidos metálicos de D. Francisco Riviere y la grande alfarería de D. Juan Arpí Cantí.

Ocupan también lugar preferente entre las construcciones de propiedad particular, los vastos y grandiosos talleres de la *Sociedad Material para ferrocarriles y construcciones*, conocidos antes por *Herrería de Nuestra Sra del Remedio* y denominados vulgarmente *La Fransa Xica*. Es considerable el número de operarios ocupados en dichos talleres, en los que habitan bastantes de ellos. La grandiosísima y hermosa fábrica de los Sres. Hijos de M. Rocamora, destinada á la elaboración de esteárica, sebos y jabón, reputada como la mejor de España entre las de su clase. Los grandiosos almacenes de la sociedad *Almacenes generales de depósito*, conocidos vulgarmente por los Docks, que tiene, por lo considerable de su tráfico, un tranvía propio para trasladar los géneros al puerto de Barcelona; y los edificios depósitos de vinos de D. Magín Pladellorens, los de D. Cosme Puigmal y los de los Sres. Furró, Agustí, Castellví y C.^a.

También merecen citarse por su especialidad el tinte que D. Benito Ribot y Murlá tiene establecido en la calle de la Independencia, núm. 74, con unos aparatos mecánicos privilegiados, completamente distintos de todos los demás y único en su clase; y la gran fábrica mecánica de cepillos que con Real privilegio han establecido en la calle carretera de Horta los Sres. Girona, García y C.^a. Así mismo el laboratorio químico-farmacéutico barcelonés que los Sres. Plá, Muñoz y C.^a tienen establecido en la calle del Fomento.

Por último, citaremos por ser los mejores en su clase, los depósitos de la sociedad *Aguas de Barcelona, ladera derecha del Besós*, constituidos en una esbelta y bien construida torre redonda que tiene unos 65 metros de elevación sobre el nivel del mar, así como los de la sociedad *Aguas de Barcelona, vulgo Dos Rius*, situados en el barrio de la Montaña, que tiene una capacidad de 17,000 metros cúbicos. Esta sociedad ha construido recientemente otros depósitos en el pico de una montaña situado detrás del manso conocido por *Casa Baró*.

El número de sociedades recreativas es bastante considerable y las más de ellas atienden con predilección y notable celo al fomento de la instrucción. *La Alianza, Casino Provensalense, Círculo Recreativo Martinense, La Unión* y el *Fomento Martinense*, ocupan entre todas el lugar preferente, y se hallan instaladas en hermosos edificios construidos á propósito, teniendo vastos salones y teatro. *La Alianza*, sobre todo, puede citarse como sociedad modelo, pues á más de darse clases á alumnos de ambos sexos, tiene establecida con carácter particular caja de ahorros y monte pío. Puede decirse que mejores edificios que los citados, no los tiene sociedad alguna de los pueblos del llano.

Merecen llamar la atención acerca del interés que demuestra tener este pueblo en instruirse, los siguientes datos. A fuerza de inmensos sacrificios hechos por todas las corpo-



raciones que se han sucedido de un sin número de años á esta parte, tiene establecidas diez escuelas públicas de ambos sexos, instaladas dos de ellas, ó sea una para cada sexo, en cada uno de los cinco distritos en que está dividida la población, para la mayor comodidad de los alumnos que á ellas concurren, cuyo número es de 1,300 á 1,500, según las más recientes estadísticas. Existe además una escuela de párvulos; á la par que en el presupuesto municipal vigente figura consignada la respetable cantidad de 50,260 pesetas para atender al mencionado ramo, se están practicando con la mayor actividad los trabajos necesarios para la construcción de edificios propios para escuelas, con arreglo á los últimos adelantos de la ciencia, en sustitución de las arrendadas á diferentes particulares. Cuenta también con unos 60 centros

Cuenta también con unos 60 centros de instrucción entre sociedades y escuelas de carácter particular, figurando entre estas en primera línea el de las Madres Escolapias en la calle de D. Juan de Peguera

de instrucción entre sociedades y escuelas de carácter particular, figurando entre estas en primera línea el de las Madres Escolapias en la calle de D. Juan de Peguera, en cuyos centros concurren, según datos, unos 3,200 alumnos en sus clases diurnas y nocturnas; de modo que puede asegurarse que se educan en este pueblo unos 4,600 alumnos, cifra que á nuestro entender honra mucho á esta localidad y la califica por una de las que mejor atiende á instruirse a pesar de ser esencialmente obrera.

Celébranse anualmente dos ferias públicas, una por la fiesta del extenso barrio llamado Pueblo Nuevo, que tiene lugar en los días 12, 13 y 14 de Setiembre, en el paseo de la calle del Triunfo; y otra en el paseo de la Meridiana los días 11, 12 y 13 de Noviembre en que celebra este pueblo la fiesta de su santo patrón.

Cuenta este pueblo con un matadero público incapaz dadas las necesidades del mismo, y por esta razón está á la aprobación de la superioridad el proyecto de uno que reúna todas las condiciones apetecibles.

Creemos con lo dicho haber indicado de una manera más ó menos concisa las circunstancias especiales de esta localidad y cuanto de ello nos ha recordado y parecido digno de especial mención, si no lo hemos hecho de un modo correc-

to y claro ó si algo hemos descuidado, cúlpese á nuestra insuficiencia, no á nuestro buen deseo, que es la única circunstancia que nos reconocemos y lo que nos ha alentado á llevar adelante este humilde y par nosotros ímprobo trabajo.

En el se hallará la división administrativa de este término municipal, la electoral, así como la eclesiástica, nomenclatura de calles, plazas y pasajes con las entradas y salidas; la parroquia y agrupación á que aquellas pertenecen; nombres y domicilios de las personas que forman el Magnífico Ayuntamiento y sus facultativos; comisiones en que se divide dicha Corporación; nombres y domicilios de los médicos forenses, situación y apodo por el que son conocidas las principales fábricas, como también la especialidad de su fabricación, y en fin otros varios datos y antecedentes que hemos creído necesarios á nuestro objeto ó deseo de ser útiles á las personas que por gusto ó necesidad deseen ó hayan de conocer esta población.

Si lo conseguimos, aunque sólo sea en parte, será entera nuestra satisfacción y no habremos dado por mal empleado el tiempo invertido en la confección de nuestro humilde de trabajo.

DIVISIÓN DEL TÉRMINO

Para la buena marcha en los diferentes asuntos, este pueblo tiene tres divisiones, una llamada Administrativa, otra Electoral y otra Eclesiástica; la primera, acordada por el Magnífico Ayuntamiento en 27 de Enero de 1883 en sujeción á lo dispuesto por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, está dividido en 5 distritos y 19 barrios en la forma que luego se describirá; la segunda, en atención á las mismas disposiciones y acordada en la misma fecha, en 6 colegios, como se verá en la sección correspondiente, y la tercera, en dos parroquias, una llamada de San Martín y otra Santa María del Taulat, perteneciendo á cada una de ellas la parte de pueblo que en su lugar correspondiente se expresa.

DIVISIÓN ADMINISTRATIVA

PRIMER DISTRITO

Lo forma el espacio comprendido partiendo desde el Molino de la Verneda, siguiendo el camino de éste, hasta el Torrente de la Guineu y éste hasta la Acequia Condal, continuando la misma hasta la vía férrea de Zaragoza, y ésta hasta la calle del Bogatell y tomando la acera derecha de dicha calle hasta la del Carmen, siguiendo asimismo la parte inferior del camino antiguo de Horta hasta el linde con San Andrés de Palomar.

SEGUNDO DISTRITO

Lo forma el perímetro comprendido desde el confín del



término con San Andrés de Palomar, el Camino antiguo de Horta, ó sea calle del Carmen acera derecha, calle Bogatell, línea férrea de Zaragoza, linde con Barcelona, Gracia, Horta y San Andrés de Palomar hasta el punto de partida.

TERCER DISTRITO

Comprende desde el Molino de la Verneda, la Acequia del mismo, lado derecho de la Carretera de Mataró hasta el puente de los Ángeles y linde con Barcelona, vía férrea de Zaragoza, Acequia Condal, Torrente de la Guineu, camino de la Verneda hasta el punto de partida.

Para la buena marcha en los diferentes asuntos, este pueblo tiene tres divisiones, una llamada Administrativa, otra Electoral y otra Eclesiástica; la primera, acordada por el Magnífico Ayuntamiento en 27 de Enero de 1883 en sujeción á lo dispuesto por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, está dividido en 5 distritos y 19 barrios

CUARTO DISTRITO

Lo forma el espacio comprendido desde la playa del fuerte de Don Carlos, siguiendo el linde con Barcelona hasta la carretera de Mataró en el Puente de los Ángeles, siguiendo la acera derecha hasta la calle de San Pedro, acera derecha de la misma y la del ferrocarril hasta el mar, playa hasta el fuerte de Don Carlos, punto de partida de este distrito.

QUINTO DISTRITO

Comprende desde el mar, siguiendo la acequia del Molino de la Verneda, calle de Mataró, calle de San Pedro y calle del Ferro-carril, siguiendo siempre el lado izquierdo hasta el mar.

DISTRITO PRIMERO: Comprende tres barrios, y cada uno de éstos las calles que á continuación se expresan:

BARRIO PRIMERO

Comprende desde el Molino de la Verneda, siguiendo el camino de ésta hasta el Torrente de la Guineu, continuando

éste hasta el confín del término con San Andrés de Palomar, siguiendo desde el punto de partida hasta el confín de la acera derecha.

BARRIO SEGUNDO

Comprende desde el origen del Torrente de la Guineu siguiendo éste hasta encontrar la acequia Condal, línea férrea de Zaragoza, calle de la Montaña hasta encontrar la calle del Carmen, Camino antiguo de Horta hasta el confín del término con San Andrés de Palomar y bajando al punto de partida, siguiendo siempre la acera derecha.

BARRIO TERCERO

Comprende la acera izquierda de la calle de la Montaña, Carmen hasta encontrar la del Bogatell, siguiendo esta, acera izquierda hasta la línea férrea de Zaragoza, continuando ésta hasta la calle de la Montaña, punto de partida de este barrio.

DISTRITO SEGUNDO: Comprende cuatro barrios y cada uno de éstos las calles que á continuación se expresan:

BARRIO PRIMERO

Comprende desde la calle del Bogatell, siguiendo la vía férrea de Zaragoza, Acequia Condal, calle de Castillejos, Carretera antigua de Horta, calle del Carmen, calle del Bogatell, lado derecho, hasta el punto de partida.

BARRIO SEGUNDO

Comprende desde el confín del término con San Andrés de Palomar, ó sea, Carretera antigua de Horta, calle de Castillejos, Travesera hasta el límite de ésta con la villa de Gracia, Horta y San Andrés de Palomar hasta el punto de partida, siguiendo siempre la acera derecha.

BARRIO TERCERO

Comprende la Acequia Condal siguiendo la calle de Castillejos, Travesera de Gracia, lindes con dicha villa, Barcelona, Acequia Condal hasta dicha calle de Castillejos, punto de partida, siguiendo siempre el lado izquierdo.

BARRIO CUARTO

Comprende desde el punto que cruza la línea férrea de Zaragoza, la Acequia Condal, siguiendo ésta hasta el confín del término con Barcelona, continuando ésta hasta encontrar la línea férrea de Zaragoza y punto de partida, siguiendo siempre el lado izquierdo.

DISTRITO TERCERO: Comprende cinco barrios, y cada uno de éstos las calles que á continuación se expresan:

BARRIO PRIMERO

Comprende la línea férrea de Zaragoza, linde con Barcelona hast el puente de los Ángeles, Carretera de Mataró, acera izquierda, hasta la calle de la Independencia, siguiendo hasta la misma línea férrea de Zaragoza y punto de partida, siguiendo siempre el lado izquierdo.



BARRIO SEGUNDO

Punto de partida, línea férrea de Zaragoza en la calle de l Independencia, línea férrea de Tarragona á Barcelona y Francia, Torrente de la Guineu, Aceuia Condal, línea férrea de Zaragoza hasta el punto de partida. Siguiendo siempre el lado izquierdo.

BARRIO TERCERO

Comprende desde la calle de la Independencia en el punto que atraviesa en la carretera de Mataró, siguiendo ésta hasta el camino que hay al lado del edificio conocido por “hostal Nou”, tomando el Torrente de la Guineu hasta la calle de Ausias March, siguiendo ésta hasta la de la Independencia, y de aquí á la carretera de Marató, punto de partida de este barrio. Siguiendo siempre el lado izquierdo.

BARRIO CUARTO

Comprende desde el camino que hay al lado del edificio conocido por “Hostal Nou”, siguiendo la calle carretera de Mataró hasta la acequia de la Verneda, continuando ésta hasta el molino de la misma, camino de la Verneda hasta el Torrente de la “Guineu”, bajando por éste hasta el punto de partida. Siguiendo siempre el lado izquierdo.

BARRIO QUINTO

Punto de partida en la calle de la Independencia en la vía férrea de Tarragona á Barcelona y Francia, siguiendo ésta hasta el Torrente de la Guineu, continuando el mismo hasta la calle Ausias March, y ésta hasta la de la Independencia, concluyendo aquí el punto de partida. Siguiendo siempre el lado derecho.

DISTRITO CUARTO: Comprende cuatro barrios, y cada uno de éstos las calles que á continuación se expresan:

BARRIO PRIMERO

Comprende desde la playa del fuerte Don Carlos, siguiendo el linde con Barcelona, hasta la carretera de Mataró, Bogatell hasta el mar. Siguiendo siempre el lado derecho.

BARRIO SEGUNDO

Comprende desde el Puente de los Ángeles, calle carretera de Mataró hasta la calle de Cataluña, siguiendo ésta hasta el mar, cauce de Bogatell hasta el punto de partida. Siguiendo siempre el lado derecho.

BARRIO TERCERO

Comprende desde la calle de Cataluña, la de Mataró, la de San Pedro, hasta la de Llull, siguiendo ésta hasta la de Cataluña, continuando ésta hasta el punto de partida. Siempre siguiendo el lado derecho.

BARRIO CUARTO

Comprende desde la playa, calle de Cataluña, hasta la de Llull, siguiendo ésta hasta la de San Pedro, acera derecha de la misma, idem del Ferrocarril hasta el mar. Siguiendo siempre el lado derecho.

DISTRITO QUINTO: Comprende tres barrios, y cada uno de éstos las calles que á continuación se expresan.

BARRIO PRIMERO

Comprende desde la carretera de Mataró, calle de San Pedro, de Rovira, siguiendo en línea recta hasta el confín del término; acequia del Molino de la Verneda, calle-carretera de Mataró hasta el punto de partida de este barrio. Siguiendo siempre el lado izquierdo.

BARRIO SEGUNDO

Comprende desde la calle de Rovira, siguiendo la de San Pedro y la del Ferrocarril hasta la playa, continuando ésta hasta el límite en que concluye la calle Mayor del Taulat, siguiendo en línea recta hasta la calle de Rovira y siguiendo ésta hasta el punto de partida, siempre por el lado izquierdo.

BARRIO TERCERO

Comprende desde la playa en el campo de la Bota, siguiendo el linde con San Adrián de Besós, la acequia del Molino de la Verneda, hasta llegar en frente de la calle de Rovira, siguiendo ésta hasta en frente del límite en que concluye la calle Mayor del Taulat, continuando dicho límite hasta la playa y punto de partida de este barrio. Siguiendo el lado izquierdo.

DIVISIÓN ELECTORAL (1)

Comprende seis colegios, es decir, el primer distrito se divide en dos, tal como luego se expresará, quedando los otros cuatro con la misma división administrativa; pues si bien al verificarse la electoral los colegios quinto y sexto estaban divididos en dos secciones, atendida la confusión que ello causaba á los electores, el Ayuntamiento, en sesión del 19 de Diciembre de 1884, acordó suprimir las referidas secciones y que se verificase la elección en un solo colegio.

(1) Esta división, con arreglo á las leyes vigentes, sirve sólo para elecciones de concejales y diputados provinciales. Para las de diputados á Cortes no hay más que un solo colegio.

COLEGIO 1.º

Lo forma el perímetro comprendido desde el Molino de la Verneda siguiendo la línea que describe la parte derecha del camino ó calle del mismo nombre, hasta Torrente de la Guineu, continuando la margen derecha de este hasta el confín del término con San Andrés de Palomar bajando por éste hasta el punto de partida.

COLEGIO 2.º

Lo forma el perímetro comprendido dentro de una línea, que partiendo del “Pont de’n Ferré” en el Torrente de la Guineu, siguiendo la Acequia Condal hasta la vía férrea de Zaragoza, continuando hasta la calle del Bogatell, acera de-



recha de ésta hasta la del Carmen, tomando el lado derecho en este punto, sigueiendo el Camino antiguo de Horta hast el confín del término con San Andrés de Palomar, bajando por el Torrente de la Guineu, terminando en el punto de partida.

COLEGIO 3.º

Lo forma el perímetro compredido desde el confín del término con San Andrés de Palomar, el Camino antiguo de Horta, ó sea la calle del Carmen, acera derecha calle Bogatell, línea férrea de Zaragoza, linde con Barcelona, Gracia, Horta y San Andrés de Palomar, haste el punto de partida.

COLEGIO 4.º

Lo forma el perímetro comprendido desde el Molino de la Verneda, la acequia del mismo, lado derecho de la carretera de Mataró hasta el Puente de los Ángeles y linde con Barcelona, vía férrea de Zaragoza, Acequia Condal, Torrente de la Guineu, camino de la Verneda, hasta el punto de partida.

COLEGIO 5.º

Lo forma el espacio comprendido desde la playa del fuerte de D. Carlos, siguiendo el linde con Barcelona hasta la

carretera de Mataró, siguiendo la acera derecha hasta la calle de San Pedro, acera derecha de la misma y la del Ferrocarril hasta el mar, playa hasta el fuerte de D. Carlos, punto de partida.

COLEGIO 6.º

Comprende desde el mar, sigueiendo la acequia del Molino de la Verneda, calle de Mataró, de San Pedro y del Ferrocarril siguiendo siempre el lado izquierdo hasta el mar.

DIVISIÓN ECLESIAÍSTICA

Para este objeto está dividido en dos grandes agrupaciones por medio de una paralela de E. á O., llamada vulgarmente la parte *alta* y la parte *baja* por pertenecer á la primera, ó sea á la de San Martín, la parte de población más cerca de la montaña inclusa ésta; y á la segunda, ó sea la de Santa María del Taulat la parte más cerca del mar.

La iglesia parroquial de la primera está situada en la barriada del Clot, Plaza de la Iglesia Nueva; y la segunda, en la barriada del Taulat, entre los núms. 53 y 57 de la calle de San Pedro de dicha barriada.

GRAN FÁBRICA MECÁNICA DE CEPILLOS

GIRONA, GARCÍA Y C.ª

CON REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Sitá en el barrio de la Sagrera, término de San Martín de Provensals

DESPACHO

20, Aviñó, 20, Barcelona.

Fabricación especial de todos los ramos de cepillería por sistema privilegiado SIN COSIDO NI PLACAGE

ESPECIALIDAD

en cepillería para establecimientos industriales

FABRICACIÓN

única en su clase de los cepillos indispensables en la fabricación de tejidos, pañería, estampados, blanqueos, industrias auxiliares de la agrícola, tenerías y otras importantes.

CONTRATAS

para la cepillería de todos los institutos del Ejército, Escobillones para artillería de mar y tierra y elaboración de todo género de cepillos para personal y material de la Armada.

FABRICACIÓN

perfecta y esmerada de la cepillería para aseo personal en todas sus aplicaciones, tanto en clase usual como en la más fina y del gusto más exigente.

EXPORTACION Á ULTRAMAR

MARCA REGISTRADA

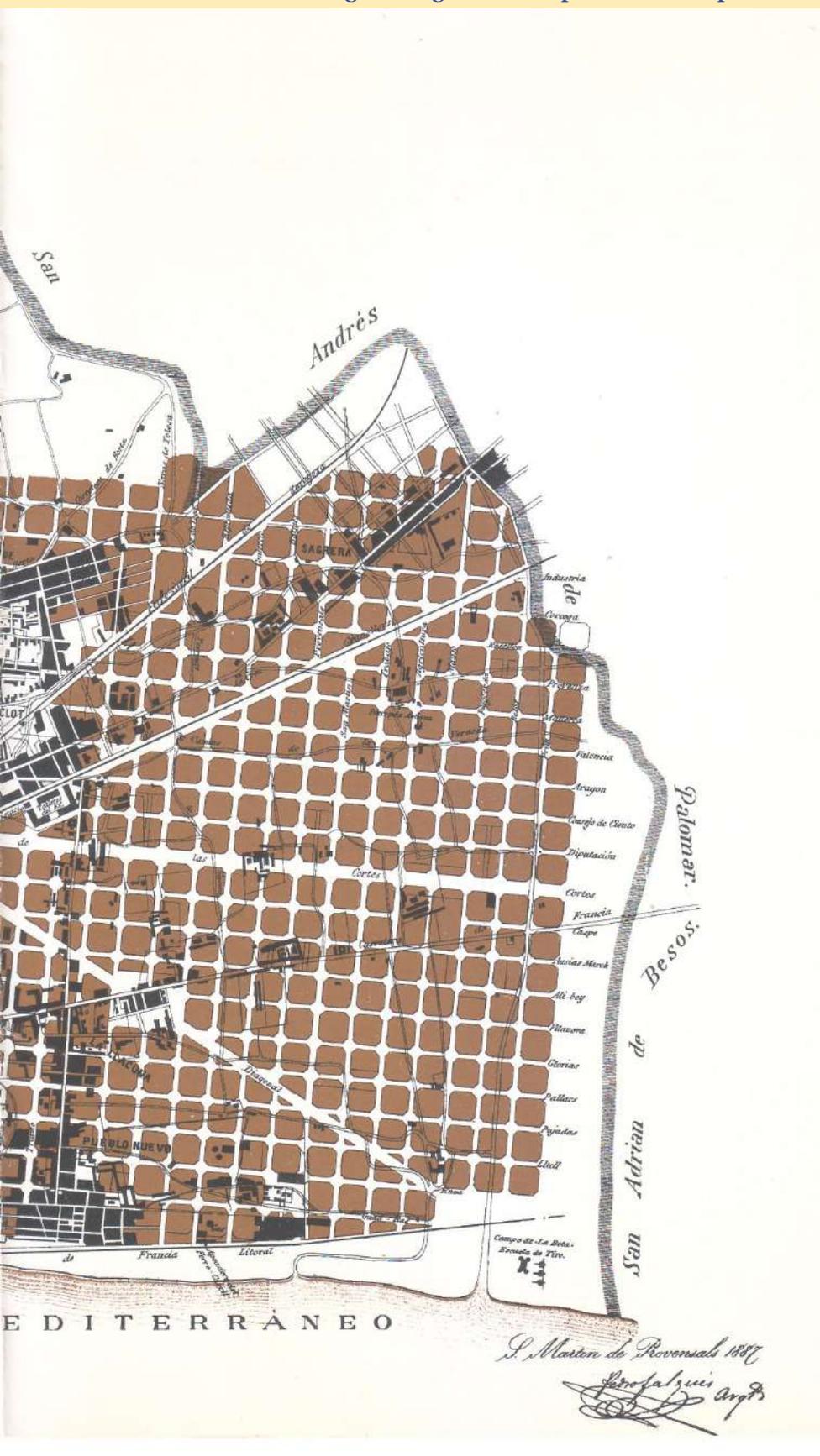
Situado en el ex-Fuerte-Pio

(inmediato al ferro-carril de Granollers)

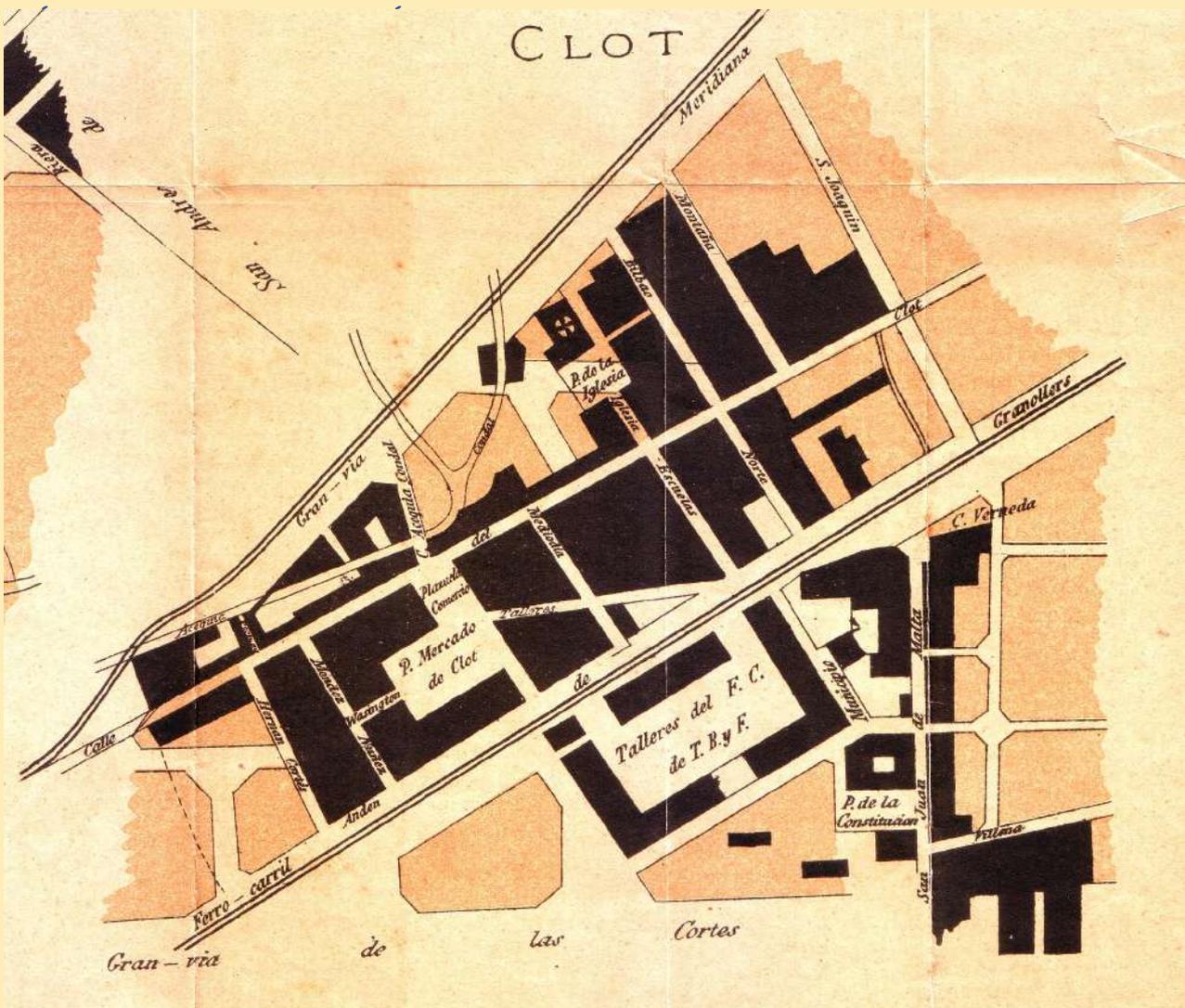
Plànol general del terme de Sant Martí de Provençals del 1887, signat per l'arquitecte municipal Pere Falgués.



Mapa de Sant Martí de Provençals (1887)
Pàgines següents: mapes sectorials per barris

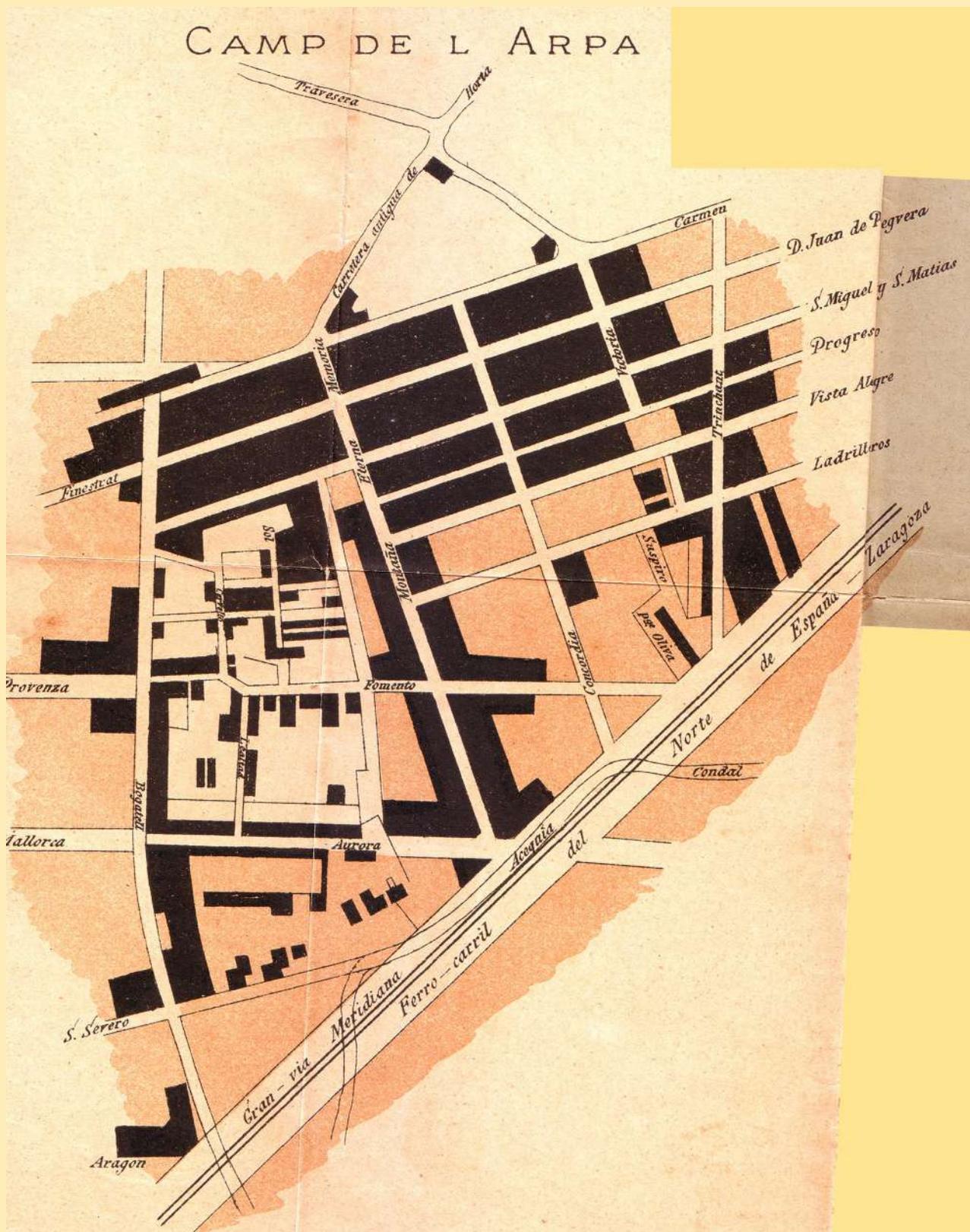


CLOT

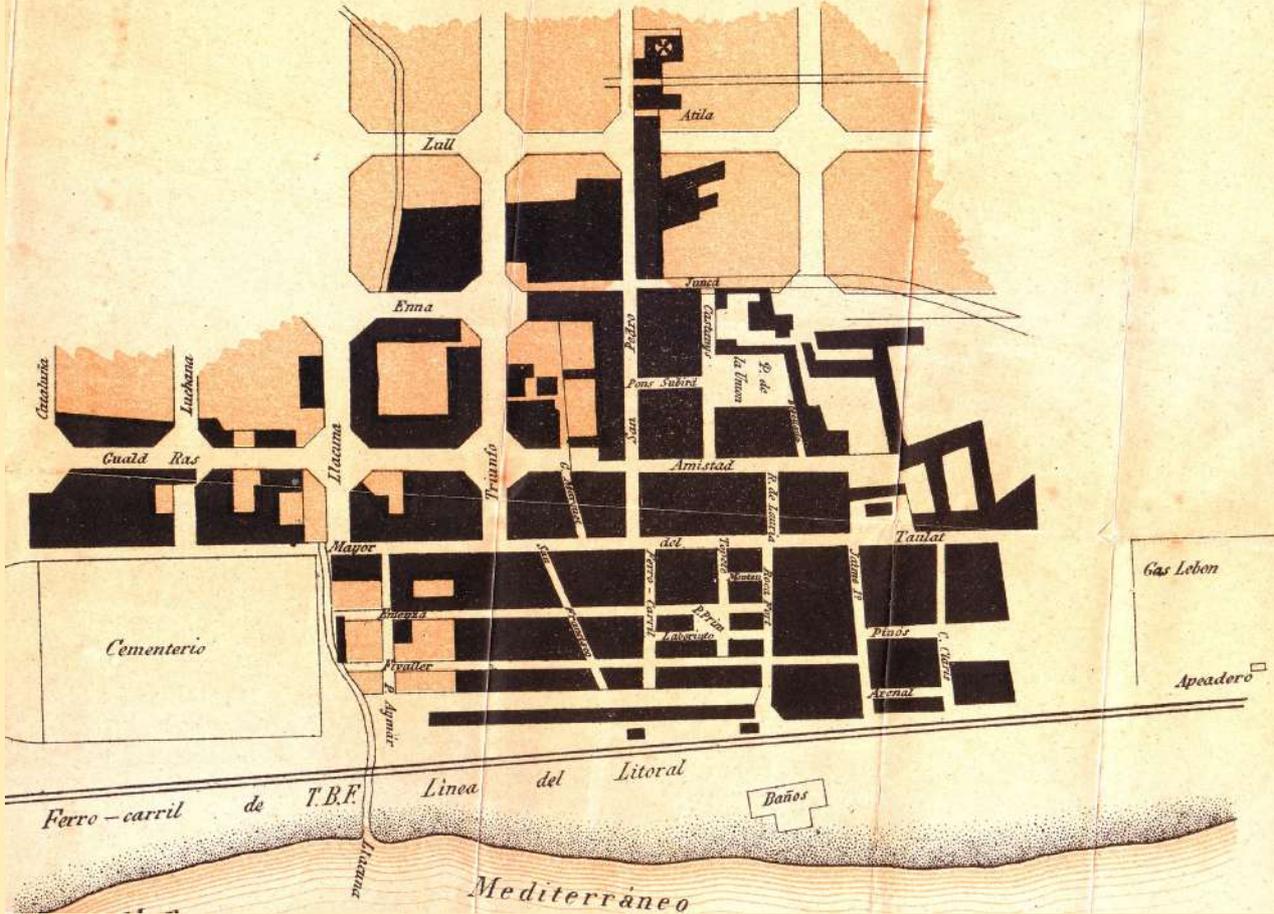


SAGRERA

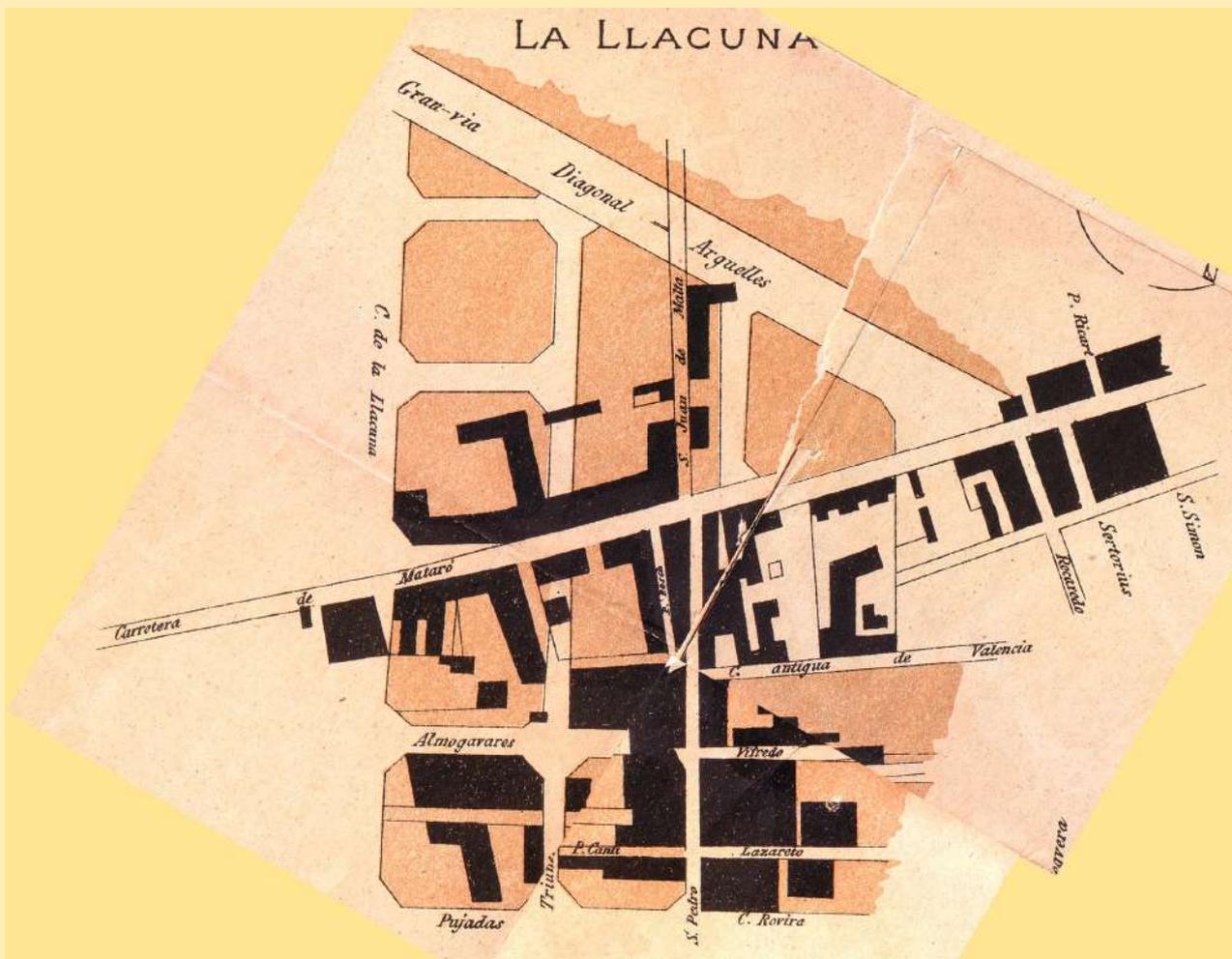




PUEBLO NUEVO



LA LLACUNA





NOMENCLATURA DE LAS CALLES, PLAZAS Y PASAJES

ADVERTENCIA.- Las calles señaladas con la letra E pertenecen al plano de Ensanche, las cuales deben prolongarse con arreglo á lo que el mismo indica; pero en el presente GUÍA no consta más que la parte que esta fecha está urbanizada de cada una de ellas.

CALLE	ENTRADA	SALIDA	DISTRITO	PARROQUIA	AGRUPACIÓN	DIVISIÓN ELECTORAL DISTRITO
Acequia Condal	Clot	Paseo Meridiana	3.º	San Martín	Clot	4.º
Ali Bey E. (1)	Marina	Castillejos	2.º y 3.º	"	Fuerte Pío	3.º y 4.º
Almacenes	Ciervo	No tiene	4.º	Santa María	Cementerio	5.º
Almenar Alta	Plaza Iglesia Nueva	Paseo Meridiana	3.º	San Martín	Clot	4.º
Almogávares E.	Triunfo	No tiene	4.º	Santa María	Taulat	5.º
Amistad (2)	Galcerán Marquet	Degollada	4.º y 5.º	"	"	5.º y 6.º
Andén	Mediodía	Hernán Cortés	3.º	San Martín	Clot	4.º
Anglesola	Carmen	No tiene	2.º	"	Las Torres	3.º
Aragón E.	Torrente Coll Portell	Paseo Meridiana	2.º	"	Ensanche	3.º
Arenal	Pablo Claris	Jaime I	5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	6.º
Argüelles E. (3)	Torrente Coll Portell	Cerdeña	2.º	San Martín	Ensanche	3.º
Arco de San Severo	San Severo	No tiene	1.º	"	Camp del Arpa	2.º
Atila	San Pedro	"	5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	6.º
Aurora	Bogatell	Montaña	1.º	San Martín	Camp del Arpa	2.º

(1) Desde la calle de Marina á la vía férrea de Zaragoza es distrito 2.º y lo restante 3.º, y para la división electoral 3.º y 4.º respectivamente.

(2) Desde la calle de Galcerán Marquet á la de San Pedro es distrito 4.º y lo restante 5.º, y para la división electoral 5.º y 6.º respectivamente.

(3) Esta calle es vulgarmente conocida por Gran-vía Diagonal.

Ausias March E.	Marina	Lepanto	2.º	San Martín	Fuerte Pío	3.º
Berenguer	Rosario	Despoblado	2.º	San Martín	Can Peus	3.º
Bilbao	Clot	Paseo Meridiana	2.º	"	Clot	4.º
Bogatell (1)	Paseo Meridiana	Carmen	1.º y 2.º	"	Camp del Arpa	2.º y 3.º
Buenavista	Trinxant	Orden	1.º	"	Trinxant	2.º
Carmen (2)	Torrente de Canadell	Casas de Boada	1.º y 2.º	"	Torres	2.º y 3.º
Carretera Mataró (3)	Barcelona	San Adrián de Besós	3.º, 4.º y 5.º	Santa María	Carretera de Mataró	4.º, 5.º y 6.º
" de Horta	Sagrera	Horta	1.º	San Martín	Sagrera	1.º
" Ant. Horta (4)	Carmen	Confín del término	1.º y 2.º	"	Camp del Arpa	2.º y 3.º
" Ant. Valencia (5)	Triunfo	Riera de Horta	4.º y 5.º	Santa María	Carretera de Mataró	5.º y 6.º
Castanys	Juncá	Amistad	5.º	"	Pueblo Nuevo	6.º
Castillejos E. (6)	Cementerio	Mallorca	2.º, 3.º y 4.º	Ambas	Varias	3.º, 4.º y 5.º
Cataluña E. (7)	"	Glorias	3.º y 4.º	Santa María	Taulat	4.º y 5.º
Cementerio	Fuerte de Don Carlos	M. Taulat	4.º	"	Cementerio	5.º
Cerdeña E.	Consejo de Ciento	Coradino	2.º	San Martín	Ensanche	3.º
Cervelló	Fomento	Sol	1.º	"	Camp del Arpa	2.º
Ciervo	Cementerio	Gasómetro	4.º	Santa María	Cementerio	5.º



Clot	Rivas	Sagrera	3.º	San Martín	Clot	4.º
Coll	Sagrera	Plaza Masadas	1.º	"	Sagrera	1.º
Colón	Plaza Mercado	Andén	3.º	"	Clot	4.º
Concordia	Vista Alegre	Carmen	1.º	"	Can Riera	2.º
Consejo de Ciento E.	Torrente Coll Portell	Paseo Meridiana	2.º	"	Ensanche	3.º
Coradino	Sicilia	Cerdeña	2.º	"	Can Peus	3.º
Corders	Curtidores	A la playa	5.º	Santa María	Fransa Xica	6.º
Córtés E.	Nápoles	Ribas	2.º	San Martín	Ensanche	3.º
Curtidores	Tortellá	Corders	5.º	Santa María	Fransa Xica	6.º

- (1) Los números pares pertenecen al distrito 1.º, y los impares al 2.º, y para la división electoral á los 2.º y 3.º respectivamente.
- (2) Los números pares del 90 arriba pertenecen al distrito 1.º, y todos los impares y los pares hasta el nº 88 al 2.º, y para la división electoral 2.º y 3.º respectivamente.
- (3) Todos los números impares de esta calle corresponden al distrito 3.º, y los pares del número 2 al 312 al distrito 4.º, y los demás al 5.º y para la división electoral 4.º 5.º y 6.º respectivamente.
- (4) La acera derecha de esta calle corresponde al distrito 1.º, y la izquierda al 2.º, y para la división electoral 2.º y 3.º respectivamente.
- (5) Desde la calle paseo del Triunfo á la de San Pedro es distrito 4.º, y de ésta á la Riera de Horta es distrito 5.º, y para la división electoral 5.º y 6.º respectivamente.
- (6) Desde la calle de Mallorca á la vía férrea de Zaragoza es distrito 2.º, y de ésta hasta la calle de Mataró corresponde al 3.º, y lo restante al 4.º, y para la división electoral á los 3.º, 4.º y 5.º respectivamente.
- (7) Desde la calle de Glorias á la de Mataró es distrito 3.º, y lo restante 4.º, y para la división electoral á los 4.º y 5.º respectivamente.

Degollada	Amistad	Plaza de la Unión	5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	6.º
Diputación E.	Torrente Coll Portell	Cerdeña	2.º	San Martín	Ensanche	3.º
Dos de Mayo E. (1)	Cementerio	Carmen	2.º, 3.º y 4.º	Ambas	Varias	3.º, 4.º y 5.º
Enamorats	Marina	Bogatell	2.º	San Martín	Enamorats	3.º
Enna E.	"	Paseo Triunfo	4.º	Santa María	Taulat	5.º
Entenza (2)	Rocafort	Pasaje Aymá	4.º y 5.º	"	Pueblo Nuevo	5.º y 6.º
Escuelas	Clot	Talleres	3.º	San Martín	Clot	4.º
Eterna Memoria	Carmen	S. Miguel y S. Matías	1.º	"	Camp del Arpa	2.º
Ferrocarril (3)	M. Taulat	Fivaller	4.º y 5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	5.º y 6.º
Finestrat	Bogatell	Independencia	2.º	San Martín	Camp del Arpa	3.º
Fivaller (4)	Jaime I	San Francisco	4.º y 5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	5.º y 6.º
Fomento	Bogatell	Montaña	1.º	San Martín	Camp del Arpa	2.º
Galcerán Marquet	M. Taulat	Amistad	4.º	Santa María	Pueblo Nuevo	5.º
Gasómetro	Fuerte de Don Carlos	Ciervo	4.º	"	Cementerio	5.º
Glorias E.	Marina	Cataluña	3.º	"	Carretera de Mataró	4.º
Guinardó	Carret. Ant. de Horta	Porvenir	1.º	San Martín	Can Xurriaca	2.º
Hernán Cortés	Clot	Andén	3.º	"	Clot	4.º
Herreros	Curtidores	A la playa	5.º	Santa María	Fransa Xica	6.º
Hortelanos	Cementerio	No tiene	4.º	"	Paseo Cementerio	5.º
Iglesia	Clot	Plaza Iglesia Nueva	3.º	San Martín	Clot	4.º



Igualdad E. Independencia E (5)	Cementerio "	Wad-Ras Enamorats	4.º 2.º, 3.º y 4.º	Santa María Ambas	Cementerio Varias	5.º 3.º, 4.º y 5.º
------------------------------------	-----------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------

(1) Desde la calle del Carmen á la vía férrea de Zaragoza pertenece al distrito 2.º, y de ésta a la de Mataró al distrito 3.º, y lo restante al 4.º, y para la división electoral 3.º, 4.º y 5.º respectivamente.

(2) Desde el pasaje de Aymá á la calle del Ferrocarril es distrito 4.º, y lo restante 5.º, y para la división electoral á los 5.º y 6.º respectivamente.

(3) Los números pares de esta calle corresponden al distrito 4.º, y los impares restante al 5.º, y para la división electoral 5.º y 6.º respectivamente.

(4) Desde la calle de San Francisco á la del Ferrocarril es distrito 4.º, y los impares restante 5.º, y para la división electoral á los 5.º y 6.º respectivamente.

(5) Desde la calle de Enamorats á la vía férrea de Zaragoza es distrito 2.º, de ésta á la calle de Mataró 3.º, y lo restante 4.º, y para la división electoral á los 3.º y 5.º respectivamente.

Industria E. (1) Infante	Torrente Coll Portell Fomento	Sagrera No tiene	1.º y 2.º 1.º	SanMartín "	Varias Camp del Arpa	1.º, 2.º y 3.º 2.º
Jaime I Juncá (2)	M. Taulat Paseo del Triunfo	A la playa Tortellá	5.º 4.º y 5.º	Santa María "	Pueblo Nuevo 2	6.º 5.º y 6.º
Laberinto	Rocafort	Ferrocarril	5.º	"	"	6.º
Ladrilleros	Suspiro	Orden	1.º	San Martín	Trinxant	2.º
Lazareto	San Pedro	Despoblado	5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	6.º
Lealtad	Fomento	Aurora	1.º	San Martín	Camp del Arpa	2.º
Lepanto E.	aragón	Mallorca	2.º	"	Ensanche	3.º
Lope de Vega E.	Carretera de Mataró	Despoblado	3.º	"	Carretera de Mataró	4.º
Luchana E.	Paseo Cementerio	Wad-Ras	4.º	Santa María	Cementerio	5.º
Llull E.	Marina	Independencia	4.º	"	Trulla	5.º
Llacuna E. (3)	M. Taulat	Ali-Bey	3.º y 4.º	"	Taulat	4.º y 5.º
Mallorca E. (4)	Torrent Coll Portell	Montaña	1.º y 2.º	San Martín	Ensanche	2.º y 3.º
Marina E. (5)	Cementerio	Valencia	2.º, 3.º y 4.º	Ambas	Varias	3.º, 4.º y 5.º
Mataplana	Sol	Montaña	1.º	San Martín	Camp del Arpa	2.º
Mayor Taulat (6)	Paseo Cementerio	Vulcano	4.º y 5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	5.º y 6.º
Mediodía	Clot	Andén	3.º	San Martín	Clot	4.º
Méndez Núñez	"	"	3.º	"	"	4.º
Meridional E.	Meridiana	No tiene	2.º	"	Clot	4.º
Miguel Ferrer E.	Enamorats	Mallorca	3.º	"	Torres	3.º
Montaner	Rocafort	Topete	5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	6.º
Montaña (7)	Clot	S. Miguel y S. Matías	1.º y 3.º	San Martín	Can Riera	2.º y 4.º

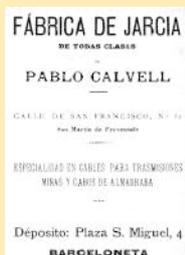
(1) Desde la calle de la Sagrera á la del Bogatell es distrito 1.º, y lo restante 2.º, y para la división electoral, desde la calle de la Sagrera al Torrente de la Guineu pertenece al distrito 1.º, de éste á la calle del Bogatell al 2.º y lo restante al 3.º

(2) Desde el paseo del Triunfo á la calle de San Pedro es distrito 4.º, y lo restante 5.º, y para la división electoral á los 5.º y 6.º respectivamente.

(3) Desde la calle de Ali-Bey á la carretera de Mataró es distrito 3.º, y lo restante al 4.º, y para la división electoral 4.º y 5.º respectivamente.



Plaza de Constitución	San Juan	Casas Consistoriales	3.º	San Martín	Clot	4.º
" de Masadas	Coll	Pacífico	1.º	"	Sagrera	1.º
" del Mercado	Plazuela Comercio	Talleres	3.º	"	Clot	4.º
" de Prim	Laberinto	Entenza	5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	6.º
" de la Unión	Castanys	Castanys	5.º	"	"	6.º
" Iglesia Antigua	San Martín	San Martín	1.º	San Martín	San Martín	1.º
" Iglesia Nueva	Iglesia	Almenar Alta	3.º	"	Clot	4.º
Plazuela del Comercio	Clot	Plaza Mercado	3.º	"	"	4.º
Pons y Subirá	San Pedro	Plaza de la Unión	5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	6.º
Porvenir	Carret. Ant. de Horta	Pasaje Aloy	1.º	San Martín	Can Mariné	2.º
Príncipe	San Severo	Despoblado	1.º	"	Sagrera	1.º
Progreso	Montaña	Trinxant	1.º	"	Can Riera	2.º
Provensals (Dels)	Puente San Martín	Riera de Horta	1.º	"	Sagrera	1.º
Provenza E.	Nápoles	Bogatell	2.º	"	Ensanche	3.º
Puente de S. Martín	Sagrera	Despoblado	1.º	"	Sagrera	1.º
Puiggener	Plaza Iglesia Nueva	Bilbao	3.º	"	Clot	4.º
Purísima Concepción	Oliva	San Joaquín	1.º	"	Sagrera	1.º
Pujadas E.	Marina	San Pedro	4.º	Santa María	Trulla	5.º
Recaredo	Carretera de Mataró	San Simón	5.º	"	Carretera de Mataró	6.º
Ribas	Fuerte Pío	Clot	2.º	San Martín	Fuerte Pío	3.º
Rocafort	M. Taulat	La playa	5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	6.º
Roger de Lauria	Amistad	M. Taulat	5.º	"	"	6.º
Rosario	Torrente Coll Portell	Berenguer	2.º	San Martín	Can Peus	3.º
Rosellón E.	Nápoles	Cerdeña	2.º	"	Ensanche	3.º
Rovira	San Pedro	Despoblado	5.º	Santa María	Taulat	6.º
Sagrera	Clot	Riera de Horta	1.º	San Martín	Sagrera	1.º
San Antonio	Sagrera	Despoblado	1.º	"	"	1.º
San Francisco	M. Taulat	Fivaller	4.º	Santa María	Pueblo Nuevo	5.º
San Joaquín	Plaza Masadas	San Antonio	1.º	San Martín	Sagrera	1.º
San Juan de Malta	Verneda	Carretera de Mataró	3.º	Ambas	Clot	4.º
San Martín	Clot	Riera Horta	1.º	San Martín	San Martín	1.º
" Miguel y S. Matías	Bogatell	Trinxant	1.º	San Martín	Can Riera	2.º
" Pedro (1)	Carretera de Mataró	M. Taulat	4.º y 5.º	Santa María	Taulat	5.º y 6.º
" Severo (2)	Bogatell	Sagrera	1.º	San Martín	Varias	1.º y 2.º
" Simón	Carretera de Mataró	Recaredo	5.º	Santa María	Carretera de Mataró	6.º
Santa Amalia	Sagrera	Despoblado	1.º	San Martín	Sagrera	1.º
Santa Eulalia	Carret. Ant. de Horta	Plaza Masadas	1.º	"	"	1.º
Sartorius	Carretera de Mataró	Recaredo	5.º	Santa María	Carretera de Mataró	6.º
Sicilia	Córtes	Rosario	2.º	San Martín	Ensanche	3.º
Sol	Mataplana	S. Miguel y S. Matías	1.º	"	Camp del Arpa	2.º
Suspiro	San Severo	Vista Alegre	1.º	"	Trinxant	2.º
Talleres	Plaza del Mercado	Escuelas	3.º	"	Clot	4.º
Topete	M. Taulat	Fivaller	5.º	Santa María	Pueblo Nuevo	6.º
Torrente Coll Portell	Diputación	Rosario	2.º	San Martín	Ensanche	3.º
Torrente de la Guineu	Clot	Casas Boada	1.º	"	Torrente de la Guineu	1.º
Tortellá	Juncá	Curtidores	5.º	Santa María	Fransa Xica	6.º



Travesera	Torrente Coll Portell	Carretera Ant Horta	2.º	San Martín	Travesera	3.º
Trinxant	San Severo	Carmen	2.º	"	Trinxant	2.º
Triunfo E.	Carretera de Mataró	Carret. Ant. Valencia	4.º	Santa María	C. Mataró	5.º
V alencia E.	Torrente Coll Portell	Dos de Mayo	2.º	San Martín	Ensanche	3.º
Verneda	Talleres	Riera de Horta	3.º	"	Clot	4.º
Venero	Pujadas	Llull	4.º	Santa María	Taulat	6.º
Victoria	Vista Alegre	Carmen	1.º	San Martín	Can Riera	2.º
Vifredo	San Pedro	Despoblado	5.º	Santa María	Taulat	6.º
Vilanova E.	Marina	Castillejos	3.º	San Martín	Fuerte Pío	4.º
Vilatrau	Vía férrea Zaragoza	Travesera	1.º	"	Can Clariana	1.º
Villena	San Juan	Despoblado	3.º	"	Clot	4.º
Vista Alegre	Montaña	Trinxant	1.º	"	Can Riera	2.º
Vulcano	M. Taulat	Corders	5.º	Santa María	Fransa Xica	6.º
W ad-Ras	Marina	Amistad	4.º	"	Plata	5.º
Washington	Méndez Núñez	Plazo Mercado	3.º	San Martín	Clot	4.º

(1) Los números pares corresponden al distrito 4.º, y los impares al 5.º, y para la división electoral al 5.º y 6.º respectivamente.

(2) Para la división electoral esta calle está dividida por los distritos siguientes: desde la calle de la Sagrera al Torrente de la Guineu corresponde al 1.º, y lo restante al 2.º



COMISIONES EN QUE SE DIVIDE EL AYUNTAMIENTO

Individuos que las componen y asuntos que corren á cargo de cada una de ellas

COMISIÓN 1.ª

NOMBRE	CARGOS
D. Luciano Orri	Presidente
" Isidro Burunat	Vocal
" José Moliné	id.
" Juan Ribó	id.
" Fidel Soler	id.

Oficial del negociado, D. Leopoldo Duarte, Clot, 35, 2.º

COMISIÓN 2.ª

Obras públicas y particulares, calles, caminos vecinales, ornato, mejoras de la población, alumbrado público y toda clase de obras pagadas del presupuesto

NOMBRES	CARGOS
D. Pedro Borrás	Presidente
" Pablo Alemany	Vocal
" Juan Ribó	id.
" Benito Ribot	id.
" Pedro Sitjá	id.

Oficial del negociado, D. Jacinto Ayllón, Meridiana, 190, bajos



COMISIÓN 3.ª

Gobierno y organización del matadero, plazas, mercados, almotacenia, aguas y fuentes

NOMBRES

D. Pablo Anglí
 " Juan Bautista Armengol
 " José Castellví
 " Francisco Prats
 " Fidel Soler

CARGOS

Presidente
 Vocal
 id.
 id.
 id.

Oficial del Negociado, D. Antonio Subirá, plaza del Mercado, núm. 17, 1.º

COMISIÓN 4.ª

Cuerpo de bomberos, serenos y guardia municipal, gobierno interior de las Casas Consistoriales, festejos, diversiones, ceremonial y demás actos públicos

NOMBRES

D. José Castellví
 " Ramón Andreu
 " José Colominas
 " Francisco Prats
 " Mauricio Serra

CARGOS

Presidente
 Vocal
 id.
 id.
 id.

Oficial del Negociado, D. José Pladevall, Wad-Ras, 217, 2.º

COMISIÓN 5.ª

Instrucción pública, Beneficencia y Sanidad

NOMBRES

D. Domingo Giralt
 " Ramón Andreu
 " Antonio Escriu
 " Cosme Puigmal
 " Pedro Sitjá

CARGOS

Presidente
 Vocal
 id.
 id.
 id.

Oficial del Negociado, D. Antonio Subirá, plaza del Mercado, núm. 17, 1.º



COMISIÓN 6.ª

Gastos menores, confección de ordenanzas municipales, archivo municipal, riqueza territorial, estadística, limpieza y cementerio

NOMBRES

D. José Berangé
" Juan Bautista Armengol
" Vicente Caballería
" José Colominas
" Mauricio Serra

CARGOS

Presidente
Vocal
id.
id.
id.

Oficial del Negociado, D. Enrique Collado, Iglesia, 17, 1.º

COMISIÓN ESPECIAL DE ENSANCHE

NOMBRES

D. Juan Agustí Carreras
" Ramón Andreu
" Pablo Anglí
" Pedro Borrás
" Isidro Burunat
" Salvador Buxó
" Antonio Escriu
" Cosme Puigmal

CARGOS

Presidente
Vocal
id.
id.
id.
id.
id.
id.

Oficial del Negociado, D. Jacinto Ayllón, Meridiana, 190.

COMISIÓN ESPECIAL DE CONSUMOS

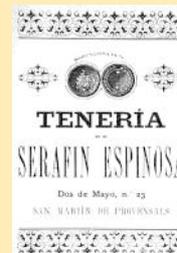
NOMBRES

D. Pascual Acarin
" Pablo Alemany
" José Berangé
" José Moliné
" Benito Ribot

CARGOS

Presidente
Vocal
id.
id.
id.

Oficial del Negociado, D. José Atmetlla, Plaza del Mercado, 21, 3.º



CONCEJAL NOMBRADO POR EL AYUNTAMIENTO

Para representarle en la Junta Local de Instrucción pública

D. Vicente Caballería Horta.

CONCEJAL NOMBRADO POR EL AYUNTAMIENTO

Para representarle en la Junta Administrativa del Cementerio

D. José Berangé Roca.

LETRADO ASESOR DEL AYUNTAMIENTO

D. Buenaventura Grases Hernández, Bajada de San Miguel, núm. 4, Barcelona.

ARQUITECTO MUNICIPAL

D. Pedro Falqués Urpí, Córtes, 344, 3.º, Barcelona.

Ayudante del mismo

D. Pedro Molinas Coll, Venero, Casa-Torre.

INGENIERO MUNICIPAL

D. Fabián del Villar, Condal, 3, 1.º, Barcelona.

JUNTA DEL CEMENTERIO

Nombres y domicilios de los señores que la componen

NOMBRES

D. Juan Agustí Carreras

" Francisco Rodó Sala (cura-párroco)

" Juan Arpí Cantí

" José Berangé

" Miguel Fargas Vilaseca

" Carlos Trullás Laserna

CARGOS

Presidente

Vocal

"

"

"

"

DOMICILIOS

Mayor Taulat, 48, bajos

Iglesia Nueva

Sagrera, 98, bajos

id. 154

id. 2

Clot, 45, 1.º

Oficial, D. José Pladevall, Wad-Ras, 217, 2.º



JUNTA LOCAL DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Nombres y domicilios de los señores que la componen

NOMBRES	CARGOS	DOMICILIOS
D. Juan Agustí Carreras	Presidente	Mayor, 48, bajos
" Rdo. Francisco Rodó Sala	Vocal	Iglesia Nueva parroquial
" Juan Arpí Cantí	"	Sagrera, 98, bajos
" Clemente Bonsoms Escofet	"	Castanys, 1, id.
" Vicente Caballería Horta	"	Mataró, 295, id.
" Juan Cambra Sala	"	Wad-Ras, 221, id.
" Joaquín Cuatrecasas Diumaró	"	Clot, 75, id.
" Miguel Fargas Vilaseca	"	Sagrera, 2, id.
" Rafael Furró Puig	"	Mayor Taulat, 20, id.
" Agustín Riera Hernández	"	Pasaje Cantí 12, id.
" Jaime Ros Bosch	"	Clot, 116, id.
" Serafín Serra Valls	"	Llacuna, 7, id.
" José Serra Sulé	"	Plaza Mercado, 21, 1.º
" Ignacio Servat Fitó	"	Montaña, 2, 2.º

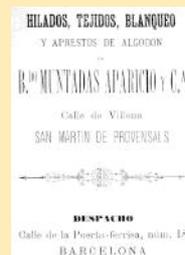
Oficial del Negociado, D. José Pladevall, Wad-Ras, 217, 2.º

JUNTA LOCAL DE SANIDAD

Nombres y domicilios de los señores que la componen

NOMBRES	CARGOS	DOMICILIOS
D. Juan Agustí Carreras	Presidente	Mayor Taulat, 48, bajos
" Tomás Cabeza Matas	Vocal	Id. 38, 1.º
" Buenaventura Escriu Ripoll	"	Id., Taulat, 13, bajos
" Rafael Furró Puig	"	Id., 20, id.
" Francisco Juan Juny	"	Sagrera, 2, duplicado
" Pedro Masanella Fábregas	"	Clot, 56, bajos
" Francisco Mont Almirall	"	San Pedro, 115, id.
" Joaquín Teixidó Suñol	"	Paseo Meridiana, 196, id.

Oficial del Negociado, D. Antonio Subirá, plaza Mercado, 17, 1.º



ALCALDES DE BARRIO

NOMBRES

D. Jaime Armadans Manau
 " José Caballé Pera
 " Francisco Estadella Fages
 " Juan Fiol Padrisa
 " Ginés Garriga Pineda
 " Crispulo López Magallón
 " Martín Mañá Boada
 " Pedro Masanella Fábregas
 " Miguel Miserachs Valls
 " Pablo Olivella Pujol
 " Jaime Oliveras Marcobal
 " Lorenzo Palau Cabanas
 " Perfecto Rusalleda Rivas
 " Francisco Suñé Serradell
 " Agustín Tapias Sabater

BARRIOS

Campo del Arpa
 Trinxant
 Poble-Sech
 Taulat
 La Plata
 San Pedro
 Parte alta C. Mataró
 Clot
 Parte baja C. Mataró
 San Juan
 Trulla
 Fransa Xica
 Fuerte Pío
 Torres
 Ensanche

DOMICILIOS

S. Severo, 49, bajos
 Id., 140, id.
 Casa Baró, id.
 M. Taulat, 26, id.
 Wad-Rás, 21, id.
 San Pedro, 99, id.
 Recaredo, 27, id.
 Clot, 56, id.
 Mataró, 303, id.
 San Juan, 44, id.
 Pujadas, 60, id.
 Vulcano, 2, id.
 Ausias March, 8, id.
 Mallorca, 195, id.
 Argüelles, 27, id.

JUZGADO MUNICIPAL

NOMBRES

D. Antonio Ortega Casco
 " Domingo Serra Vallribera
 " Pablo Torrabadella Dagá
 " Juan Arpí Cantí
 " Ramón Roca Reig
 " Luis Auber Batlle

CARGOS

Juez
 Juez suplente
 Fiscal
 Fiscal suplente
 Secretario
 Secretario suplente

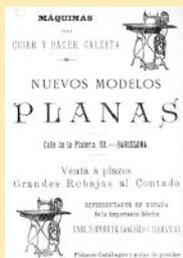
DOMICILIOS

P. Comercio, 8, 1.º
 Clot, 49, bajos
 P.º Triunfo, 110, id.
 Sagrera, 98, bajos
 Clot, 35, 1.º
 Aragón, 253, bajos

Dicho juzgado está situado en los bajos de las Casas Consistoriales, y sus horas de despacho son de de 7 á 10 por la mañana y de 3 á 6 por la tarde de Iso día laborables, y de 9 á 12 de la mañana los días festivos.

PROCURADOR JURÍDICO

D. Juan Barnet Renom, Clot, 93, 1.º



MÉDICOS FORENSES

Relación de los mismos, con expresión del domicilio de cada uno y de la demarcación que les corresponde

NOMBRES

D. José Comas Font
" Joaquín Teixidor Suñol
" José Font Moror
" Buenaventura Gispert
" Arturo Navarra Santiago
" Tomás Cabeza Matas

DOMICILIOS

Bogatell, 26, 1.º
P. Meridiana, 196 bajos
Mataró, 268, bajos
Sagrera, 134, id.
Mataró, 295, 1.º
Mayor Taulat, 38, 1.º

DEMARCACIONES

D. José Comas. Desde la calle Trinxant inclusive á la de la Independencia, y de la calle del Carmen hasta la Mayor del Clot inclusive.
D. Joaquín Teixidor. Desde la calle de la Independencia inclusive hasta Barcelona, y de la calle de la Paz al Fuerte-Pío inclusive.
D. José Font. Desde la calle de Talleres inclusive hasta la carretera de Mataró, y de la Iglesia Antigua de San Martín hasta Barcelona.
D. Buenaventura Gispert. Desde San Andrés de Palomar á la calle Trinxant, y desde la Riera de Horta hasta la antigua iglesia de San Martín.
D. Arturo Navarra. Carretera de Mataró inclusive y sus calles adyacentes hasta la calle de Juncar, y desde la Riera de Horta á Barcelona.
D. Tomás Cabeza. Desde la calle de Juncar por ambas partes hasta el mar y desde la Riera de Horta á Barcelona.

CASAS DE SOCORRO

Distrito 1.º Calle de la Sagrera, núm. 239.
Id. 2.º id. Cerdeña, 332.
Id. 3.º Casas Consistoriales.
Id. 4.º Calle Mayor del Taulat, núm. 28.
Id. 5.º id. id. id. id.

SERVICIO DE REDAÑOS

D. José Sancliment, Escuelas, 8 bajos.

SUB-DELEGADO DE MEDICINA

Dr. Juan Monserrat Archs, Hospital, 47, 1.º, Barcelona.



SUB-DELEGADO DE FARMACIA

D. Vicente Borrell, Mayor, 87, Gracia.

SUB-DELEGADO DE VETERINARIA

D. Pedro Massanella Fábregas, Clot, 56, bajos.

MÉDICOS CON TÍTULO QUE EJERCEN LA FACULTAD

NOMBRES

José Admetlla Ros
 Tomás Cabeza Matas
 Marcelino Casajuana Coma
 José Comas Font
 Miguel Francas
 José Font Moror
 José García Reverter
 Buenaventura Gispert
 Domingo Moragas Paradell
 Arturo Navarra Santiago
 Agustín Riera Hernández
 Joaquín Teixidor Suñol
 Carlos Trullás Laserna

DOMICILIOS

Clot, 49, 1.º
 Mayor, 38
 Carret. Mataró, 277, bajos
 Bogatell, 26, id.
 Clot, 97, entresuelo
 Carretera Mataró, 268
 Wad-Ras, 222
 Sagrera, 134, bajos
 Clot, 96, id.
 Carretera Mataró, 295, 1.º
 Pasaje Cantí, 12, bajos
 P. Meridiana, 196, id.
 Clot, 45, 1.º

SEÑORES FARMACÉUTICOS

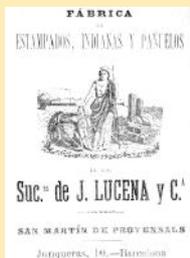
Con las señas de sus boticas

NOMBRES

D. Juan Agustí Carreras
 " Antonio Aunós Sanjuán
 " Juan Fornas Molins
 " Miguel Gresa Hort
 " Jaime Homs Arenas
 " José Juli Solsona
 " Isidro Masnou
 " Francisco Mont Almirall
 " Antonio Mont Almirall
 " Narciso Puig Solé

DOMICILIOS

Mayor Taulat, 48
 Clot, 50
 Carretera Mataró, 304
 Clot, 71
 Montaña, 111
 Clot, 57
 Id. 97
 San Pedro, 115
 Carretera Mataró, 281
 Sagrera, 131



- | | |
|--------------------------------|------------------|
| " Buenaventura Puigdollers | Wad-Ras, 192 |
| " Baldomero Saforcada Torrents | P.º Triunfo, 130 |

NOMBRES

- D.ª Vicenta Armengol de Torrente
- " Mercedes Barrera de Lluellas
- " Dolores Borrás Parés
- " María Falguera de Roca
- " Isabel Gili de Vila
- " Magdalena Muntadas de Serra
- " Engracia Pumpido Juan
- " Teresa Sauch de Martí

MATRONAS

DOMICILIOS

- Triunfo, 4, 1.º
- Mataró, 269, bajos
- Mayor Taulat, 12, id.
- Meridiana, 196, id.
- Iglesia, 10, id.
- Clot, 49, id.
- San Pedro, 30, 1.º
- Escuelas, 27, bajos

INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Escuelas costeadas por el Magnífico Ayuntamiento

PARA NIÑOS

Profesores que las dirigen

- D. Antonio Bori Fontestá
- " Juan Durán
- " Isidro Martí Iglesias
- " Jaime Montoy
- " Juan Tubert Carreras

Punto en que están situadas

- Juncá, 31 bajos
- Carme, 30, id.
- Pasaje Cantí, 5, id.
- Sagrera, 179, id.
- Escuelas, 19, id.

PARA NIÑAS

Profesoras que las dirigen

- D.ª Carmen López Cañellas
- " Francisca Pascual
- " Josefa Perelló Román
- " Josefa Piqué Estany
- " Dolores Roca

Punto en que están situadas

- Escuelas, 4, bajos
- Carmen, 48, id.
- Juncá, 31, id.
- San Pedro, 30, id.
- Sagrera, 211, id.

ESCUELA DE PÁRVULOS

- D. Ramón Sancho Ballester, calle Cerdeña, 320, bajos.



ESCUELA PARTICULAR DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Madres Escolapias, calle D. Juan de Peguera, 24, bajos

ADMINISTRACIÓN DE CORREOS

El Administrador

D. Sebastián Llorens Semis, Verneda, 4, bajos.

Horas que llegan y salen los correos en esta localidad

	MAÑANA	TARDE	NOCHE
LLEGAN			
De Barcelona	5'30	2,15	—
Del Extranjero	10'30	—	7'30
SALEN			
Para Barcelona	10'30	—	7'30
“ el Extranjero	5'30	2'15	—

CERTIFICADOS

Las horas de despacho para la recepción de las cartas para certificar, son de las 8 de la mañana á las 7 de la tarde.

VALORES DECLARADOS

Horas de despacho: de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

CORRESPONDENCIA PUESTA EN LISTA

Se despacha durante todo el día.

MUESTRAS, CIRCULARES Y DEMÁS IMPRESOS

Las horas para su admisión serán de 9 de la mañana á 2 de la tarde y de 4 á 7 de la noche.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS

Administrador

D. Antonio Mont Almirall, Mataró, 255, bajos.



RECAUDACIÓN DE CONTRIBUCIONES

Recaudador

D. José Cardús Tort, Aragón, 255, bajos

INGENIEROS INDUSTRIALES

NOMBRES

D. Joaquín Arajol Mestruit

" José Raventós Turull

DOMICILIOS

Mataró, 250, 1.º

San Juan, 11, bajos

MAESTROS DE OBRAS

NOMBRES

D. Pedro Molinas Coll

" Joaquín Rivera Cuadrench

DOMICILIOS

Venero, Casa-Torre

Clot, 61, bajos

VETERINARIOS

NOMBRES

D. Buenaventura Escriu

" Pedro Massanella Fábregas

" Jaime Massanella Gatell

" Marcos Noguera

DOMICILIOS

Mayor Taulat, 13

Clot, 56

Sagrera, 197

Carretera de Mataró, 267

CUERPO DE BOMBEROS

El Cuerpo de Bomberos se compone de un Jefe y treinta individuos.

Jefe de los mismos

D. Pedro Falqués y Urpí.

PARQUE DE UTENSILIOS

Bajos de las Casas Consistoriales.

SUCURSALES DEL MISMO

En todas las Casas de Socorro.

PREGONEROS

NOMBRES

D. José Alemany y Pujadó

" José Borrás Fiol

DOMICILIOS

San Pedro, 111, 1.º

Lazareto, 19, entresuelo



PERIÓDICOS QUE SE PUBLICAN

TÍTULOS	REDACCIÓ
L'Arch de Sant Martí	Plaza Mercado, 21
La Unión de los pueblos	Triunfo, 4
La Voz de las Afueras	Lazareto, 19
Las Afueras de Barcelona	Andén, 20

CASA-CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL

Calle de Talleres, núm. 39, bajos.

CUARTEL DEL CUERPO DE CARABINEROS

La playa entre la Riera de Horta y la Escuela práctica de Artillería.

MANANTIALES DE AGUA POR ABSORCIÓN

Nombre de la Sociedad	Director Representante	Lugar del depósito	Despacho en Barcelona
Aguas de S. Martín de Provençals	Mouren Hermanos	Camino A. Valencia	P. Duque de Medinaceli
Ladera Derecha del Besòs	Javier Camps	Herreros, 34	Bilbao, 197
Aguas Codina (nombre vulgar)	J. Ant.º Codina	Clot, 210	Pasaje Comercio, 1
Aguas de Barcelona	Nicolás Reculey	“Can Velas”	Paseo Gracia, 52

SOCIEDAD MÚTUA DE PROPIETARIOS

Para la extracción de letrinas

Administración: Calle de San Juan, 45, bajos.

Oficinas: Calle del Arco de San Agustín, 2, 1.º (Barcelona).



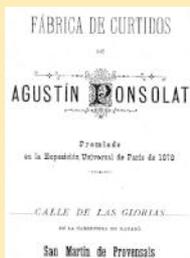
INDUSTRIA Y COMERCIO

FABRICACIÓN

Clase de Fabricación	Nombres vulgares de los edificios	Nombres de sus dueños	Punto en que están situadas Calle / N.º	Despacho en Barcelona Calle / N.º
Hilados	La Cordería	Calvell, Juan	S. Francisco, 32	Pl.ª S. Miguel, 4
"	La Xarxa	Fabra y Portabella (Suces. de)	Provençals, 4	R. Canaletas, 8
"	La Granota	Forasté y C.ª, José y Tomás	Mataró, 258	Bruch, 3
"	Id.	Gifreda Herms., Esteban	Id.	Trafalgar, 37
"	Can Casamitjana	Prats, Alberto (Hijos de)	Juncá, 35	R.ª S. Pedro, 10
"	Can Pa-sech	Recolóns, Bartolomé	San Juan, 23	Junqueras, 16
Id. y tejidos	La Llana	Arañó, Claudio (Vda. de)	Id. 62	Plaza id., 2
"	Can Güell	Bausells, Narciso	Mataró, 260	R.ª S. Pedro, 44
"	Als Sachs	Godó Herms. Y C.ª	Wad-Rás, 192	R. Estudios, 7
"	Can Janas	Mulleras y Sauqué	Mataró, 249	Baja S. Pedro, 28
"	Borjas nou	Muntadas y Aparicio y C.3ª, B.do	Villena	Puertaferriera, 18
"	Can Pa-Sech-vell	Sans Francisco	San Juan, 21	Trafalgar, 23
"	Als Draps	Serret y Turull	Mataró, 143	Id., 26
"	Can Sert	Sert Herms. Y Solá	Sagrera, 45	Id, 28
Tejidos	Id. Ferrer	Bisbal Font, José	Llacuna	Baja S. Pedro, 13
"	Fabriqueta	Mas Obradors, Francisco	Carretera Horta	Cuch, 11
Tejidos	Can Cantí	Oliva Herms.	Pº Triunfo, 32	—
"	Id. Gallifa	Picas Clará, Juan	Cataluña, 102	Trafalgar, 35
"	Fábrica Nova	Luciano Serra	Valencia	Méndez Núñez, 9
"	Llana Nova	Samá Bresca y C.ª	Llacuna, 76	R. Sta. Mónica, 25
"	La Llana	Vidal, Ignacio	San Juan, 54	Barbará, 11
"	Fabriqueta	Vilaseca y C.ª, Mariano	Carret.ª Horta	Copóns, 7
Id. Metálicos	Telas Metálicas	Riviere Bonneton, Francisco	Cataluña	P.º Aduana, 23
Estampados	Can Ribas	Borrás, Eduardo	Clot, 140	Vergara, 4
"	Id. Bonaplata	Bonaplata, Salvador (Hijos de)	Mataró, 314	Bilbao, 208



"	Id. Casas	Casas Jover, Joaquín	Id. 445	Alta S. Pedro, 26
"	Id. Ponsa	Ferrer y Vidal, José	Pont de las Vacas	P. Urquinaona, 46
"	La Campana	Juncadella, Jerónimo (Hijos de)	Recaredo, 4	Fernando 7.º, 30
"	Cal Isidret	Mulleras y Sauqué	Mataró	B.S. Pedro, 28
"	Can Ponsa nou	Ponsa, José (Hijos de)	D.5º despoblado	Bruch, 4
"	Id. Palou	Palou, José é hijos	Fuerte-Pío	Méndez Núñez, 9
"	Id. Ricart	Ricart y C.ª	Mataró, 371	S. Olegario, 10
"	Id. Rius	Rius y C.ª, Martín	Aurora, 29	Bárbara, 11
"	Id. Casamitjana	Saldrigas, Rafael (Herms.)	Atila, 1	Tapinería, 32
"	Id. Lucerna	Torras, Avelino	Mataró, 494	Junqueras, 10
"	Id. Mateu	Terellço Pericas, Mateo	Despoblado	Riera S. Juan, 14
Blanqueo	Prat Nou	Achon, Juan	Pont de las Vacas	Alta S. Pedro, 13
"	Baladó	Canti Herms.	Mataró, 321	—
"	Can Janas	Framis, Juan (Herederos de)	Id. 249	Méndez Núñez, 4
"	Cal Negre	Freixas, Francisco	Id. 567	—
"	Can Gay	Gay Llorach, Francisco	Pallás, 4	—
"		Llaudet, José M.ª	Pablo Clarís, 25	—
"		Masana, Antonio	C.Ciento, 212	—
"	Can Puntí	Puntí, Segismundo	Vulcano	—
"	Id. Rusca	Rusca, José (Herederos de)	Fuerte-Pío	—
"	Viuda Sala	Sala, José (Viuda de)	P. Unión, 23	—
"	Can Santos	Serra é Illa	Glorias	—
"	Can Felipe	Vila, José y C.ª	San Pedro, 17	Alta S. Pedro, 2
"	Cala Siseta	Vila, Francisco (Herederos de)	Verneda	—
Tinte	Can Llimonet	Alsina y C.ª	Pasaje Ricart, 29	—
"	Id.	Boigas Samsó y C.ª	Mataró,391	—
"	Can Burrull	Bohigas Castells, José (Hers. de)	San Juan, 124	—
"	Id. Caballería	Caballería y Gras	Mataró, 295	—
"	Id. Janas	Framis, Andrés y C.ª	Id. 249	Méndez Núñez, 4
"	La Corantena	Porxas, Joaquín (Herms.)	C.A. Valencia	—
"	Can Baldú	Parsons, Juan	San Juan, 72	—
"	Id. Peris	Peris y C.ª Lorenzo	Concepción	—
"	Id. Puig	Puig, Francisco	Verneda	—
"	Id. Murlá	Ribot Murlá, Benito	Independencia, 74	—
"	Id. Pujol	Rivera (Herms.)	C. Ribas	—



"	Id. Rostoll	Rostoll, Jerónimo	Montaña, 27	—
Aprestos		Costa y Llacuna	Diputación, 54	—
"		Romeu, Ramón	Mallorca, 231	—
Productos químicos		Arbós, Pedro	Verneda, 6	—
"	Al Verdet	C.ª Anónima productos químicos	Enamorats	Moncada, 22
"	Las Bugadas	Clavé, Manuel	Mataró, 571	D. Victoria, 4
Cola		Puntas, José	Valencia, 135	Assahonadors, 33
Chocolate		Admetller Rafols, Antonio	Cementerio, 137	Manresa, 10
Gas	Gas nou	Lebón, Eugenio y C.ª	Gasómetro	R. Universidad, 45 (1)
Sebo y velas		Fontnet, Francisco	San Pedro, 20	—
"		Ribó, Juan	Sagrera, 230	—
"	Al Seu	Rocamora, M. (Hijos de)	Cementerio, 71	Arco Teatro, 63
"		Serra, Ramón	San Juan, 5	—
Cera		Recolóns, Mauricio é hijo	A.March, 17	Princesa, 33
"	Casa Segués	Prat, Martín	Casa Sagués	Platería, 12
Cuerdas de guitarra		Closas, José	C.A.Valencia	Ases, 4, 3.º
"		Estany, Roque	Wad-Ras, 149	S. Fernando, 12, Bta.
"		Grau, Antonio	Id. 151	P.ª S. Sebastián
"		Martí Salá, Juan	Pinós, 16	Fustería, 6 y 8, 1.º
"		Morbey, Salvio	Cementerio, 195	Ancha, 46
Aceite semillas	Llinasa	Xiqués Ramón, M.	Clot, 11	—
Cepillos	Raspalls	Girona García y C.ª	Carret.ª Horta	Aviñó, 20
Peines	Las Pintas	Salvi, D. Antonio	H. Cortés, 17	Boters, 16
Refinar petróleo	Al Petróleo	Catasús y C.ª	C.A.Valencia	Pasaje Paz, 8
Fáb.ª alcohol	Esperits	Folch Albiñana y C.ª	P. Cementerio	P. Aduana, 27



Curtidos		Aguilera, Ignacio	Ali-Bey, 50	Carders, 5
"	Can Comas	Comas, Joaquín	Fivaller, 33	—
"		Coms Poch, Miguel	Wad-Rás, 200	—
"	Can Parvurell	Cusi, Juan	Mataró, 142	—
"		Comas Salitre (Hijos de)	Clot, 127	Pl.ª Palacio, 13
"	Can Cortinas	Cortinas, Bernardo	P.º Triunfo, 86	Oli, 7
"		Ramón, Mannel	Juncá, 61	—
"		Escorsá, Francisco	Ali-Bey, 52	Serra Xich, 1
"		Espinosa y C.ª	Dos de Mayo, 23	—
"	Can Fargas	Fargas Vilaseca, Miguel	Sagrera, 2	Aviñó, 7 bis
"		Feliu, Isidro	Id. 131	Ataulfo, 12
"		Farriol, Jaime	Ferrocarril, 23	—
"	Can Americá	Fábregas y C.ª, Esteban	Juncá, 57	—
"	Cusins	Ferrer y Juncá	Enna, 226	Ataulfo, 8
"		Gabriel Vidal, Antonio	Llull, 51	Comercio, 70
"		Juncá Damián	Was-Rás, 196	—

(1) Su representante en esta localidad vive en la calle de San Pedro, n.º 36, bajos.

INDUSTRIA

Clase de Industria	Nombres	Calle / Núm	Punto donde está situado el despacho Calle / Núm.
Almacenista aceite	Baseda hermanos	Cementerio, 126	Santa Anna, 15 (Bta.)
"	Durán y Fosas	Ausias March, 26	Jaime Giralt, 13
"	Ferrer (Vda. de é hijos)	Sagrera, 124	—
"	Fornells y C.ª, Ramón	Mataró, 99	Dorm.º S. Francisco, 9
"	Llovet, Jaime	Id. 306	—
"	Pagés Costa, Juan	Id, 366	—
Almacenista maderas	Batista Comas, Francisco	Oliva, 2	—
"	Huguet Molíns, Juan	Mataró, 2	—
"	Salazar, Laureano	Cementerio, 36	—

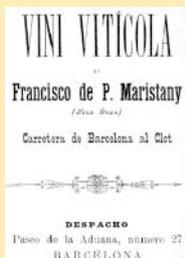


Tubos y planchas

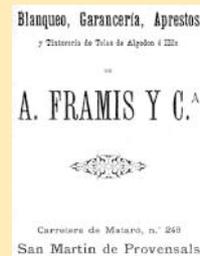
de plomo	Arquer, Manuel de	Diputación, 38	Duque Medinaceli, 4
"	Figuerola, Ignacio	Verneda, 16	Regomir, 8
Fundición hierro	Armengol y Llopart	Mataró, 333	—
"	Escriu, José y Lorenzo	Clot, 115	—
"	Llopart, J. y D. Bonsoms	Mataró, 332	—
Fundición cobre	Roca, R. Y D. Serra	Id. 259	—
Constructor máquinas	Arajol, Antonio	Mataró, 248	—
"	Baixerías, Jaime	Id. 275	—
"	Casas y Tuloch	Id. 2	—
"	Dómini, Francisco (hereds. de)	Id. 262	—
"	Declat Pedro, J.	Vifredo, 24	—
"	Juvany, Francisco	Mataró, 408	—
"	Lerme y C. ^a	Id. 335	—
"	Mater. para ferrocarril y construcciones	Herreros, 10	Ancha, 2
"	Miró Cortés y C. ^a	Consejo de Ciento, 6	—
"	Oliva, Andrés	Mataró, 342	—
"	Ragot, León	Cementerio, 153	—
"	Serra, J. y V. Salamó	San Pedro, 37	—
"	Sociedad Cooperativa	Dos de Mayo, 130	—
"	Serrallach, Ignacio	Mataró	Escudillers, 40
Comerciante	Arango y Ferrer	Cementerio, 193	San Miguel, 1
"	Bosch é Hijos (Vda. de)	Id.	—
"	Comas Salitre (Hijos de)	Amistad, 23	Plaza de Palacio, 11
"	Fernández y Gutiérrez	Cementerio, 16	Lauria, 82
"	Furró Agustí castellví y C. ^a	M. Taulat, 20	—
"	Gironella, José	Cementerio, 153	—
"	Llusá Y Durán	D. Carlos, 2	Princesa, 52
"	Maristany, Francisco	Ribas	Paseo Aduana, 27
"	Puigventós, Juan (Herederos de)	Marina, 301	—
"	Romero y C. ^a	Pujadas, 42	Rech, 58
"	Rosés Valentí, Carlos	Pasaje Aymá	—
"	Soler Casamitjana, Juan	Cementerio, 66	Bailén, 72
"	Solé Bernat, Francisco	Clot, 6	—



Almacenista vinos	Baille, Salvador	Llull	Ronda San Pedro, 45
"	Costas, Joaquín	Castillejos, 9	Merced, 4
"	Comas, Antonio	Ausias March, 6	Sta. Bárbara, 9 (Bta.)
Almacenista vinos	Domenech, Francisco	Wad-Rás, 20	—
"	Font y C. ^a	Dos de Mayo, 101	Paseo San Juan, 139
"	Huguét, Hermanos	Bogatell, 46	—
"	Llopart, Francisco	D. Carlos	—
"	Martí, Jaime	Nápoles, 1	Condal, 12
"	Maristany, Félix	Llull, 61	Pl ^a palacio, letra E
"	Miralles, Antonio	Cementerio, 334	Princesa, 16
"	Nicasí, Francisco	Paseo Triunfo, 112	—
"	Puigmal, Cosme	Pasaje Vieta	—
Imprenta	Fernando Aymerich	Lazareto, 19	—
"	Torrents Coral, Juan	Triunfo, 4	—
"	Mestres y C. ^a	Andén, 20	—
Relojero	Bardagi, Domingo	Mataró, 302	—
"	Dalmau, Salvador	M. Taulat, 35	—
"	Ferré, Jaime	San Pedro, 130	—
Latonero	Lerme, Juan	M. Taulat, 36	—
"	Soteras, Eduardo	Clot, 14	—
Ferretería	Castells, Francisco	Mataró, 300	—
"	Coral, Salvador	C.A.Valencia, 8	—
"	Furró, José	M. Taulat, 35	—
"	Lligoña, Antonio	P. Comercio, 3	—
Hojalatero	Bertrán, Gerardo	Cementerio, 8	—
"	Calvet, Francisco	Clot, 61	—
"	Costa, J. (Herederos de)	Mataró, 268	—
"	Santaló, José	San Juan, 51	—
"	Sió, Domingo	M. Taulat, 26	—



Alfarero	Arpí, Juan	Sagrera, 98	—
"	Marcet, Tomás	Id. 40	—
"	Molins, Jerónimo é Hijos	Id. 146	—
"	Ribó, Narciso (Vda. de)	Dos de Mayo, 52	—
Cerrajero	Bosch Miguel, Juan	Sagrera, 6	—
"	Font, Antonio	Bilbao, 23	—
"	Llull, José	M-Taulat, 36	—
Tonelero	Aguadé, Buenaventura	Dos de Mayo, 52	—
"	Acarín, Pascual	Jaime I, 25	—
"	Flós, Francisco	Wad-Rás, 219	—
"	Jofre Espinás, Juan	Cataluña, 94	—
"	Monrabá, Juan Bautista	Entenza, 35	—
"	Nicasí, Francisco	Wad-Rás, 207	—
"	Oliveras, Jaime	Pujadas, 60	—
"	Payarols, José	Castillejos, 5	—
"	Vidal, Francisco	Carril, 8	—
Ladrillero	Arpí Cantí, Juan	Sagrera, 98	—
"	Bonet, Andrés	Anglesola, 29	—
"	Bonany, Jerónimo	Argüelles, 15	—
"	Crehuet, Jaime	Sagrera, 177	—
"	Ferrán, Lorenzo	Trinxant, 15	—
"	Giralt Tey, José	S. Miguel y S. Matías, 105	—
"	Giral Tey, Domingo	Id. 101	—
"	Oliva, José	Pasaje Oliva, 2	—
"	Pagés, José (Herederos de)	Anglesola, 19	—
"	Trinxant, Martín	Trinxant, 38	—
"	Trinxant, José	Id. 36	—
"	Trinxant, Andrés	Id. 9	—



San Martín de Provensals 15 de Febrero de 1887.

Habiendo sido dedicada por su autor al Magnífico Ayuntamiento la presente *Guía*, y al enterarse éste de la misma, en sesión celebrada el día 18 del propio mes y año y á propuesta del Magnífico Sr. Alcalde presidente, acordó la Corporación el pase de dicho trabajo á informe de los Sres. Tenientes de Alcalde para el examen del mismo, y estos señores en 8 de Marzo del referido año presentaron á la aprobación del Consistorio el siguiente

DICTAMEN

MAGNÍFICO SR.:

Los que suscriben, nombrados por Vuestra Magnificencia en sesión del 18 del próximo finito Febrero para informar respecto á la *Guía de San Martín de Provensals*, que su autor D. José Suñol ha tenido la galantería de dedicar á este Magnífico Ayuntamiento, después de haberla examinado con la mayor detención, dicen:

Que el trabajo de que se trata es completo en todas sus partes, exacto en sus más pequeños pormenores, y de una importancia que nadie ha de desconocer, teniendo en cuenta las especiales circunstancias de esta población.

La aparición de la *Guía* que motiva el presente informe viene á llenar un vacío que de mucho tiempo se dejaba sentir en este pueblo, puesto que no sólo los forasteros, sino también los vecinos de esta localidad y particularmente sus fabricantes é industriales, todos á una han de tocar la utilidad que ha de reportarles la repetida *Guía*, debida á un funciona-

rio tan inteligente como modesto y laborioso que se desvela para ser útil al pueblo y al Ayuntamiento á quienes sirve.

Considerando, pues, la comisión especial que suscribe, que dicho trabajo, á la par que merece los más sinceros plácemes, es acreedor á una justa recompensa.

Propone á Vuestra Magnificencia se sirva acordar que como modesta recompensa á los desvelos y laboriosidad demostradas por el referido Sr. Suñol, se tribute á favor del mismo como autor de la *Guía de San Martín de Provensals*, un expresivo voto de gracias, haciendo constar en actas cuán agradecido le está este Cabildo Municipal por habérsela dedicado y suscribirse por 500 ejemplares una vez su autor la haya dado á la estampa, lo que le aconsejamos lo haga á la mayor brevedad posible en beneficio del público.

La comisión no duda que Vuestra Magnificencia acordará de conformidad con lo propuesto en el presente dictamen, el cual tiene la satisfacción de someter á su superior criterio para que, como siempre, acuerde, sin embargo, lo más acertado.

San Martín de Provensals 8 de Marzo de 1887.- J. Agustí Carreras.- Pedro Borrás.- Luciano Orbi.- Juan Ribó.- José Castellví.- Agustín Ribalta.

San Martín de Provensals 12 de Marzo de 1887

El Ayuntamiento en sesión del día de ayer acordó por unanimidad, de conformidad con el precedente dictamen de que certifico

Alberto Rovatti. Secretario



ADDENDA

NOMENCLÀTOR COMPARAT per César Aguado Lozano

NOTA: Nom Anterior en color blau, conserva el nom anterior, a més dels que hi ha a la llista Nom Actual.

NOM ANTERIOR	NOM/s ACTUAL/s
Ali-Bey	Tànger (tram 2) Marroc (tram 3)
Almacenes	Desaparegut (E)
Andén	Escultors Claperós
Anglesola	Desaparegut (B)
Aragón	Guipúscoa (tram 2)
Arenal	Desaparegut (F)
Argüelles	Av. Diagonal
Atila	Ebre
Aurora	Mallorca (entre Rogent i Muntanya)
Ausias March	Bolívia (tram 2)
Berenguer	Desaparegut (A)
Bilbao	Ter
Bogatell	Rogent
Bosch, Ptge.	Ptge. Bosch i Labrús
Buenavista	Desaparegut (B)
Carmen	Freser
Castillejos	Pamplona (tram 1)
Cataluña	Ciutat de Granada (tram 1) Corunya (tram 2) Sant Quintí (tram 3)
Cementerio	Av. Icària
Cerdeña	Ramon Trias Fargas (tram 1)
Cervelló	Llagostera i Historiador Maians (parts)
Ciervo	Desaparegut (E)
Colón	Cabanyal
Comercio, Pl.	Pl. Font i Sagué
Concordia	Nació
Consejo de Ciento	Concili de Trento (tram 2)
Constitución, Pl.	Pl. Valentí Almirall
Corders	Desaparegut (G)
Cortes	Gran Via Corts Catalanes
Curtidores	Pellaires
Diputació	Andrade (tram 2)
Dos de Mayo	Àvila (tram 1)
Enna	Ramon Turró
Entenza	Fernando Poo
Fivaller	Perelló

Fomento	Degà Bahí
Fortuny, Ptge.	Joan I
Gayolà, Ptge.	Ptge. Gaiolà
Gasómetro	Desaparegut (E)
Glorias	Almogàvers (entre Marina i Ciutat de Granada)
Herreros	Ferrers
Horta, Carr.	Garcilaso
Horta, Carr. Antiga	Pg. Maragall
Hortelanos	Desaparegut (E)
Iglesia, C.	Placeta Marconi (abans C. Marconi)
Iglesia Antigua, Pl.	Pl. Ignasi Juliol
Iglesia Nueva, Pl.	Pl. Canonge Rodó
Igualdad	Àlaba (tram 1)
	Cartagena (tram 2)
Independencia	Badajoz (tram 1)
Industria, Ptge.	Desaparegut (junt al Ptge. Camp)
Infante	Desaparegut (B)
Jaime I	Jonquera
Ladrillers	Ripollès
Lealtad	Desaparegut (B)
Lepanto	Joan d'Àustria (tram 1)
Lope de Vega	Biscaia (tram 2)
Luchana	Roc Boronat (tram 1)
	Conca (tram 2)
Mallorca	Menorca (tram 2)
Mariné, Ptge.	Ptge. Mariner
Martí, Ptge.	Ptge. Andreví
Mataplana	Desaparegut (B)
Mataró, Carr.	Pere IV
Mayol, Ptge.	Ptge. Maiol
Mayor de Taulat	Taulat
Mediodía	Flandes
Méndez Núñez	Coronel Sanfeliu
Miguel Ferrer	Desaparegut (B)
Montaner	Vallmitjana
Montaña, Ptge.	Ptge. Puigmadrona
Norte	Soler i Rovirosa
Oliva, C.	Desaparegut (C)
Oliva, Ptge.	Desaparegut (B)
Orden	Tomàs Padró
Pablo Claris	Desaparegut (F)
Paz	Bergnes de las Casas
Pinós	Desaparegut (F)
Porvenir	Capella
Príncipe	Desaparegut (C)
Progreso	Ruiz de Padrón
Provensals	Berenguer de Palou
Provença	Múrcia (tram 2)
Purísima Concepción	Monlau
Recaredo	Desaparegut (D)

Retiro, Ptge.	Ptge. Joan Goula
Ricart, Ptge.	Emilia Coranty
Rocafort	Vidal i de Valenciano
Roger de Lauria	Guillem de Llúria
Rosario	Desaparegut (A)
Rosellón	Palència (tram 2)
	Santander (tram 3)
Rovira	Pujades (entre Marià Aguiló i Bilbao)
San Antonio	Portugal
San Joaquín	Antonio Ricardos
San Martín	Fondal de St. Martí
San Miguel y San Matías	Coll i Vehí
San Pedro	Marià Aguiló
San Severo	Antic de Bofarull (tram 1)
	Bofarull (tram 2)
	Ciutat d'Elx (tram 3)
San Simón	Desaparegut (D)
Santa Amalia	Martí Molins
Santa Eulalia	Mossèn Julià (tram 1)
	Cortit (tram 2)
Sartorius	Desaparegut (D)
Sicília	Wellington (tram 1)
Sol	Josepa Massanés
Talleres	Rosend Nobas
Torrente Coll Portell	Ptge. del Coll del Portell (part inicial)
Triunfo, C.	Rambla del Poblenou (tram Pere IV-C. Antic València)
Triunfo, Pg.	Rambla del Poblenou (tram C. Antic València-Taulat)
València	Huelva (tram 2)
Victoria	Lorenzale
Vieta, Ptge.	Desaparegut (E)
Vifredo	Pallars (entre Marià Aguiló i Bilbao)
Vilanova	Sancho de Ávila (tram 2)
	Cristòbal de Moura (tram 3)
Vilatrau	Desaparegut (C)
Villena	Guatemala
Vista Alegre	Besalú
Vulcano	Desaparegut (G)
Wad-Rás	Doctor Trueta

Espais desapareguts, àrees on hi eren (exceptuant Ptge. Indústria):

(A). Can Peus, Sicília amb Còrsega

(B). Camp de l'Arpa

(C). Sagrera

(D). Carretera de Mataró, Pere IV amb Espronceda

(E). Paseo Cementerio, Av. Icària entre Joan d'Àustria i Àlaba

(F). Poblenou, entorn dels Jardins de l'Arenal

(G). França Xica, entorn de la Pl. Ramon Calsina ❖❖❖

Taller d'història

ÀREES DE JOCS INFANTILS A LA VERNEDA DE SANT MARTÍ

Els cinc mil infants d'entre 0 i 12 anys de La Verneda de Sant Martí disposen d'una seixantena d'àrees de jocs infantils, adaptades per edats i distribuïdes per tot el territori vernedenc. En aquest treball del Taller d'Història del Barri s'hi exposen: l'adreça on trobar-les, la seva imatge i la situació en el mapa.

01. Doctor Zamenhof, 21
02. Parc de Sant Martí (Menorca / Dr. Zamenhof)
03. Alcalà de Guadaïra, 8
04. Grup Parera (Menorca / La Selva de Mar, interior)
05. Parc de Sant Martí (Huelva / Treball, interior)
06. Parc de Sant Martí (Menorca, 23)
07. Parc de Sant Martí
(Agricultura / Fondal de Sant Martí)
08. Plaça Joaquín Maurín
09. Plaça Joaquín Maurín
10. Grup Montseny (Pont del Treball Digne)
11. Grup Montseny (Pont del Treball Digne)
12. Grup Montseny (Pont del Treball Digne)
13. Grup Montseny (Pont del Treball Digne)
14. Grup Nostra Senyora de la Fe (Ptge. Ferradura)
15. Menorca / Puigcerdà
16. Menorca / Puigcerdà
17. Plaça del Ram de l'Aigua
18. Puigcerdà / Huelva
19. Plaça de la Verneda
20. Plaça de la Verneda
21. Plaça Llibertat Ròdenas
22. Rambla Prim, 206
23. Rambla Prim, 216
24. Rambla Prim, 240
25. Rambla Prim, 242
26. Rambla Prim, 252
27. Camp Arriassa, 98
28. Camp Arriassa, 84
29. Camp Arriassa, 84
30. Via Trajana
31. Carrer Gretel Amman Martínez
32. Plaça Fernando de los Ríos
33. Plaça Fernando de los Ríos
34. Plaça Rosalind Franklin
35. Plaça de La Pau
36. Concili de Trento, 317
37. Plaça Conxita Badia
38. Plaça de La Cultura
39. Plaça de la Cultura
40. Plaça Manuel Ainaud
41. Plaça Artur Martorell
42. Plaça Artur Martorell
43. Gran Via de les Corts Catalanes, 1177
44. Rambla Prim, 164
45. Plaça de la Palmera de Sant Martí
46. Plaça de la Palmera de Sant Martí
47. Plaça de la Palmera de Sant Martí
48. Plaça de la Palmera de Sant Martí
49. Andrade, 208
50. Andrade, 208
51. Jardins d'Ana Figuera
52. Plaça Eduard Torroja
53. Gran Via de les Corts Catalanes, 1065
54. Gran Via de les Corts Catalanes, 1065
55. Plaça dels Porxos
56. Gran Via de les Corts Catalanes, 1013
57. Gran Via de les Corts Catalanes, 985
58. Bac de Roda, 171
59. Plaça de la Infància
60. Plaça de la Infància
61. Plaça de la Infància
62. Plaça Victoria Kent
63. Plaça Mercè Capsir

Han elaborat aquest estudi: Maria Carme Farré Murgadella, Concepción Martín Bueno, Pilar Martínez Arce, Maria Teresa Serret Travé, Teresa Zurita Butier.

ÀREES DE JOCS INFANTILS A

NÚMERO

(vegeu mapa pàgina 50)

SITUACIÓ

(vegeu llistat pàgina anterior)



01-DR ZAMENHOF



02-PARC DE SANT MARTÍ



03-ALCALÀ DE GUADAIRA



04-GRUP PARERA



05-PARC DE SANT MARTÍ



06-PARC DE SANT MARTÍ



07-PARC DE SANT MARTÍ



08-PLAÇA MAURÍN



09-PLAÇA MAURÍN



10-GRUP MONTSENY



11-GRUP MONTSENY



12-GRUP MONTSENY



13-GRUP MONTSENY



14-GRUP NS DE LA FE



15-PUIGCERDÀ



16-PUIGCERDÀ



17-PLAÇA RAM DE L'AIGUA



18-PUIGCERDÀ



19-PLAÇA LA VERNEDA



20-PLAÇA LA VERNEDA



21-PLAÇA RÒDENAS



22-PRIM, 206



23-PRIM, 216



24-PRIM, 240



25-PRIM, 242



26-PRIM, 252



27-CAMP ARRIASSA, 98



28-CAMP ARRIASSA, 84



29-CAMP ARRIASSA, 84



30-VIA TRAJANA



31-GRETEL AMMANN

LA VERNEDA DE SANT MARTÍ



32-PLAÇA DE LOS RÍOS



33-PLAÇA DE LOS RÍOS



34-PLAÇA FRANKLIN



35-PLAÇA LA PAU



36-CONCILI DE TRENTO



37-PLAÇA BADIA



38-PLAÇA CULTURA



39-PLAÇA CULTURA



40-PLAÇA AINAUD



41-PLAÇA MARTORELL



42-PLAÇA MARTORELL



43-GRAN VIA, 1177



44-PRIM, 164



45-PLAÇA LA PALMERA



46-PLAÇA LA PALMERA



47-PLAÇA LA PALMERA



48-PLAÇA LA PALMERA



49-ANDRADE, 208



50-ANDRADE, 208



51-JARDINS ANA FIGUERA



52-PLAÇA TORROJA



53-GRAN VIA, 1065



54-GRAN VIA, 1065



55-PLAÇA ELS PORXOS



56-GRAN VIA, 1013



57-GRAN VIA, 985



58-BAC DE RODA, 171



59-PLAÇA INFÀNCIA



60-PLAÇA INFÀNCIA



61-PLAÇA INFÀNCIA

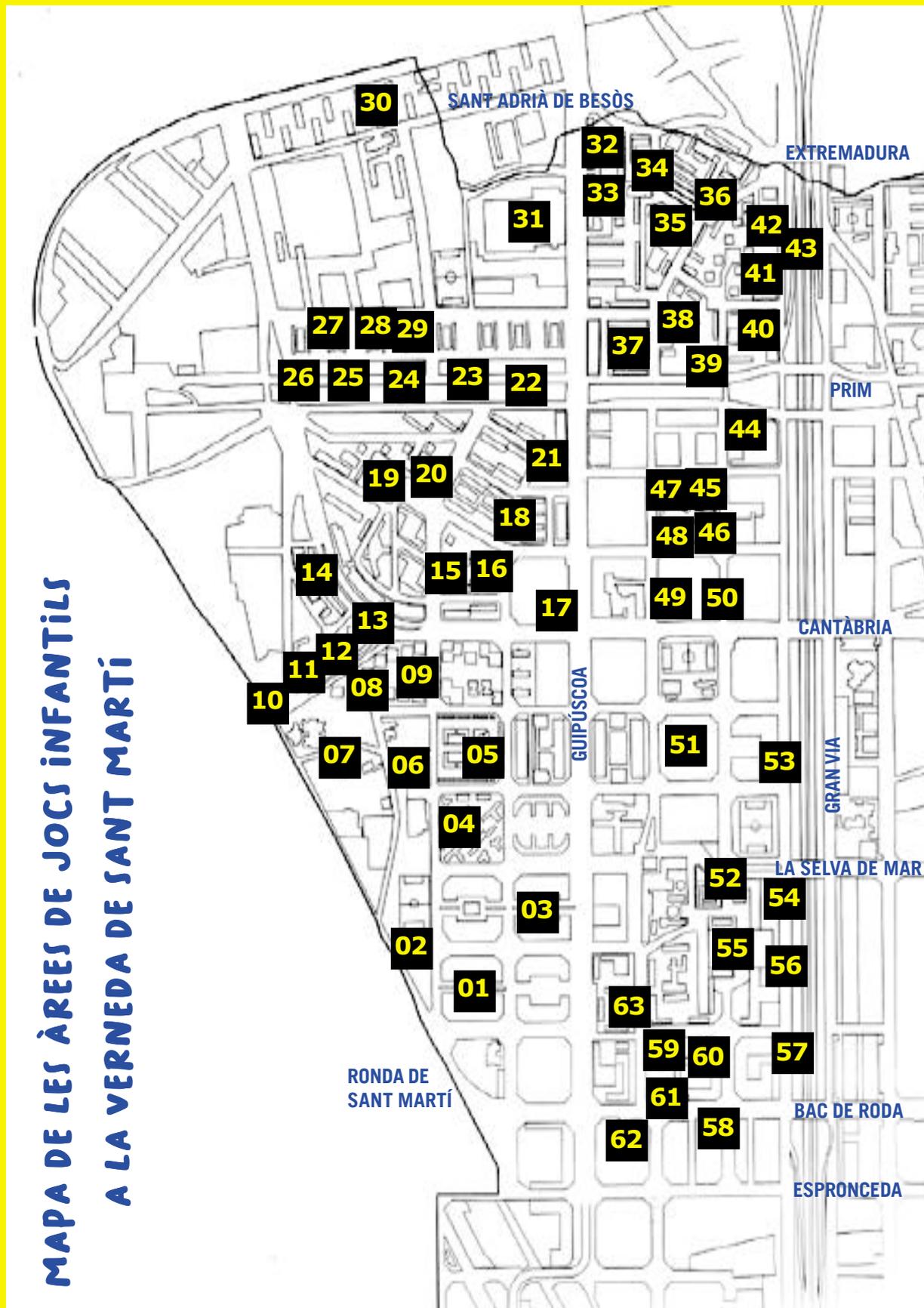


62-PLAÇA VICTORIA KENT



63-PLAÇA CAPSIR

MAPA DE LES ÀREES DE JOCS INFANTILS A LA VERNEDA DE SANT MARTÍ



LA VERNEDA DE SANT MARTÍ, EDIFICI A EDIFICI (3)

La primera investigació que realitzen els participants en el Taller d'Història de La Verneda de Sant Martí és escriure la història d'un edifici del barri. Això comporta visitar l'Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona i viure l'experiència de la recerca. Vet aquí quatre exemples dels treballs realitzats.

PROVENÇALS, 268



El proyecto original de construcción del polígono Parera se ha perdido, la información que me dieron en el archivo municipal es del trabajo de Georgina Miralpeix Vilardell. Ella encontró información en la empresa Adigsa [de la Generalitat].

Mi edificio pertenece al grupo Juan Antonio Parera. La finca pertenece al solar 21 de este grupo de viviendas de protección oficial. Parte de los terrenos pertenecían al hospital de Sant Pau y parte era de la finca de la masía Ca l'Arnó, gestionada por un patronato de la iglesia. Lo vendieron a la Obra Sindical del Hogar el doce de septiembre de 1949. La constructora fue Mató i Alberola S.A.

Los arquitectos fueron Julio Chinchilla y Luis María Escolá que en el año 1950 empezaron las obras. Este bloque pertenece a la segunda fase (1954-1956). Consta de seis plantas y dos viviendas por planta.

En el año 1985 Adigsa se hace cargo del polígono Parera, procediendo al arreglo, entre otras cosas, de las cañerías de agua, bajantes, aluminosis y también de las escrituras de los pisos, desapareciendo así las porterías. Mi padre trabajaba en la Pegaso y le tocó este piso por sorteo.

[MARTA ARIAS UTGET]

ANDRADE, 171



La meua escala pertany a un bloc que consta de dotze escales intercomunicades per un pati interior i amb un jardí al nivell del terreny original.

El bloc està construït a l'estil Cerdà, amb un jardí interior. Quan es va inaugurar era un espai per jugar els nens amb seguretat, amb parterres molt ben dissenyats, quatre fonts de raig a cada cantonada i al mig un espai amb sorra per als més petits.

Al voltant del jardí hi havia tota mena de botigues (peixateria, carnisseria, pollastreria, sabater, bodega, perruqueria, lleteria, brodadora-cosidora, electricitat, queviures, plats i olles, olis i sabons, perfumeria, etc.) per tal que no haguessis d'anar al "quinto pino" a cercar res, doncs el més a prop estava a Pere Quart o al Clot i s'havia d'anar per entre camps de conreu i plantes de blat de moro.

Aquest bloc es va començar a construir al novembre de 1950. El seu promotor va ser la "Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros" (quan es dedicava a fer obra social). El seu arquitecte va ser Manuel Cases Lamolla i es va inaugurar el 1954.

[OLGA GARCÍA JUAN]

RONDA DE SANT MARTÍ, 4-8



El 1997 finalitzen les obres de construcció i urbanització al carrer Fluvià, 257-263, carrer Menorca, 2-4 i ronda de Sant Martí, 4-8, recollit en el número d'expedient 93/L0210/00.

En ell consta:

Arquitecte: Juan Contijoch Sauquet.

Aparellador: Antonio Linares Granja.

Promotora immobiliària: Risouca, S.A. Propietària d'un terreny al carrer Fluvià 257-263. Contracta a l'empresa constructora Edificaciones Maragall, S.A. als seus serveis, prèvia llicència d'obres majors l'any 1993 per a la construcció d'una edificació. Edificaciones Maragall, S.A. té contractada una pòlissa de cent milions de pessetes amb la companyia d'assegurances Banco Vitalicio, que es fa responsable dels danys i perjudicis a tercers que es puguin ocasionar durant la realització de l'edificació.

L'informe del projecte referent a la construcció, entre altres coses, diu: "La diferencia de anchura de las calles a las que dan frente a los bloques tiene su reflejo en la diferencia de altura de los mismos": I és cert, perquè hi ha tres edificis, els de la ronda de Sant Martí, 4-8, Menorca, 2-4 que l'edifici té vuit plantes, els del carrer Fluvià, set. Pel demés tot igual: tres plantes soterrani destinats a garatge, plantes baixes dedicades a locals comercials. Com a curiositat, val a dir que degut a un canvi d'ordenació municipal va ser denegada la construcció d'una escala de cargol per accedir al terrat. Ara ho fan per l'escala comunitària per accedir al terrat de la seva propietat.

Amb data 18 de febrer de 1997 se signa la compravenda del pis setè primera, integrant de l'edifici 5, ronda de Sant Martí, 4-8.

De superfície construïda de 101,586 metres quadrats i útils de 90,338 metres quadrats.

Coefficient general: 0,776%.

Coefficient parcial d'escala: 6,29%.

Inscrita en el Registre de la Propietat número 10 de Barcelona, al tom 2448, llibre 741, finca número 55164, inscripció 1.

[ROSA MARGARITA FERNÁNDEZ CRESPI]

CAMP ARRIASSA, 81



Arquitecte: Lorenzo Barbón.

Promotor: Inmobiliaria Promotora de Hogares, S.A. (IMPROGARSA).

Característiques de l'edifici

Edifici de nou plantes (baixos i vuit pisos). Hi ha 34 vivendes i dos locals comercials). Quatre vivendes per planta, excepte la planta baixa que té dues vivendes i els dos locals comercials orientats a la rambla de Prim, amb accés també des de l'interior del passadís.

L'edifici ocupa una parcel·la de 281 metres quadrats.

Anys de construcció: 1962.

Té un ascensor que arriba només fins a la setèima planta.

El meu edifici forma part del projecte de construcció de 518 vivendes subvencionades i divuit locals comercials, de les finques compreses entre els números 53 i 81 del carrer de Camp Arriassa, al barri de La Verneda i La Pau. Fou projectat el 1961. El meu edifici és el G i forma part del bloc que limita amb la rambla de Prim, Camp Arriassa, rambla de Guipúscoa i camí de la Verneda. Actualment, el camí de la Verneda està ocupat per un altre edifici de construcció posterior.

La llicència d'obres s'atorgà el 30 de gener de 1962.

La superfície total del solar que ocupa és de 29.971,81 metres quadrats.

Anècdotes

Aquest passadís, propietat de la mancomunitat, en aquest moment es troba en rehabilitació. El passat 26 d'abril el paletes van arrencar i abocar al contenidor de residus un dels mosaics que des del 1962 guarneixen el passadís de la mancomunitat. Dos dies després, Armand Olivé Milian, l'artista que ho va dissenyar, es va desplaçar fins el lloc per avaluar els desperfectes. Malgrat els danys patits pel mosaic, intentarà la seva restauració, si no té les tessel·les necessàries en el seu taller per la seva correcta rehabilitació, dissenyarà un de nou que regalarà als veïns.

[ÀNGELS SÁNCHEZ CERVERA]

estudis

Juan Giraldo

LA MASONERÍA EN SAN MARTÍN DE PROVENSALES

El movimiento masónico surge entre los constructores de templos de la Edad Media. Este gremio de obreros francmasones tuvo gran reconocimiento por organizar un sistema de convivencia entre ellos, tanto en el trabajo como en la vida cotidiana, solidaria y fraternal.

No hacen distinción de credos religiosos, siempre y cuando se acepte la existencia de un ser superior, un dios, considerado como el Gran Arquitecto Universal, por lo que la iniciación masónica está abierta a cristianos y otras religiones monoteístas. La masonería moderna aparece en Europa en el siglo XVIII. En el seno de las logias surgen las primeras escuelas para obreros, el primer sistema regulado de seguridad social y un procedimiento por el que se aseguraba el progreso y promoción de los mejores.

Hay dos grandes familias masónicas. La primera arraiga en Inglaterra en 1717 entre los clérigos burgueses, los aristócratas y la propia monarquía. Precisamente esta aceptación de los sectores dominantes facilitó su expansión por el norte de Europa. Entroncada con la moral cristiana protestante, rigurosa y dogmática, adopta en 1723 las "Constituciones de Anderson" como principio inmutable y lo establece como modelo de conducta personal y social de sus miembros. Este texto delimita la regularidad masónica.

La masonería latina es considerada irregular por sus hermanos anglosajones, sin tener en cuenta que su surgimiento no fue tan fácil. Fue perseguida por la iglesia y por la monarquía absolutista y desde la clandestinidad participó activamente en la construcción nacional de los países del sur de Europa. También tuvo un papel decisivo en los procesos de independencia latinoamericana. Bolívar, Martí o San Martín eran miembros de la masonería.

La masonería era una asociación progresista, de corte tolerante, que mantenía unos objetivos filantrópicos y sostenía una concepción laica de la vida. Heredera de los postulados de la Revolución francesa, recibió aportaciones de la

filosofía positivista, el librepensamiento, el krausismo y los ideales republicanos. Esta visión avanzada para su época generó una cultura que apuntaba aspectos de un modelo social más humanista y democrático, preconizaba la cultura general para todos, las relaciones interpersonales paritarias de respeto al margen del nivel económico y la creación de fondos de seguridad social para familias de obreros enfermos o fallecidos.

Gran parte de la simbología masónica tiene su origen en el antiguo Egipto y la Grecia clásica, culturas de constructores por las que estaban fascinados. La escultura funeraria es uno de los pocos vestigios de la presencia masónica, por tratarse de una sociedad secreta y por haber sufrido una feroz persecución durante largos periodos de su historia. Algunas personas pertenecientes a la masonería estampaban en su firma los tres puntos masónicos, dispuestos en forma de triángulo equilátero, como emblema de la discreción. El significado de esta trinidad es «libertad, igualdad y fraternidad». El triángulo también es la unidad básica en la organización masónica pues lo forman tres hermanos, la logia integra a los diferentes triángulos.

LA MASONERÍA EN ESPAÑA

Aparece en España a finales del siglo XVIII, aunque ya había una logia constituida por comerciantes y militares ingleses asentados en Madrid en 1727 ("Las Tres Flores de Lis" o "La Matritense") que pronto llegó a doscientos miembros y en Cádiz. La capital andaluza era una ciudad de tradición liberal, muy relacionada con Gibraltar, que contaba con dos logias, una de ellas tenía ochocientos miembros. También en Barcelona existía en 1753 al menos una logia. La masonería fue objeto de persecución por parte del Tribunal de la Inquisición desde 1738, año en que fue declarada enemiga de la religión. Los masones franceses de la región de Pirineos ya denuncian en 1787 esta persecución que sufren sus hermanos españoles.

Juan Giraldo, educador social. Membre de la Societat d'Estudis de La Verneda de Sant Martí.

Mandiles utilizados en ceremonias masónicas (en *Barcelona maçònica*, de Xavi Casinos, 2014)



La aceptación de la masonería en el mundo militar se debe a la necesidad de establecer una sociedad de ayuda mutua en el campo de batalla. Algo parecido ocurre con los comerciantes que necesitan tener representación fiable para establecer negocios en puntos distantes, para ello nadie mejor que un hermano masón como garantía de confianza.

Es durante la ocupación francesa cuando más crece su influencia a través de los afrancesados. La masonería bonapartista es legalizada por José I, al tiempo que la Inquisición es abolida. Durante y después de la “guerra contra el francés” se constituyen logias por todo el país, Gran Logia Española “La Estrella” en Madrid (1809), “Los Amigos fieles de Napoleón” (1809) y otras tres en Barcelona, Vitoria (1811), Logia “Napoleón Le Grand” de Girona (1811), “Les Amis de la Réunion” de Figueres (1812), Zaragoza (1813),...

En Granada se editó en 1813 *La Vibora*, un periódico de orientación masónica. Un año después se reimprime en Mallorca *Constitución fundamental de los libertadores del género humano*. Tanto en Mallorca como en Menorca se detecta gran actividad de grupos con intenciones conspirativas, según la policía absolutista. La ciudad de Murcia fue un centro masónico muy activo en 1817 donde se reimprimen textos de divulgación. También en Madrid aparecen publicaciones. Destaca la ciudad de Reus como importante núcleo liberal y masónico, allí la Inquisición censuró noventa y seis periódicos en 1814. En ese año se produce el regreso de Fernando VII y la Inquisición volvió

a su frenética actividad hasta que fue definitivamente abolida en 1834. En 1816 la policía absolutista detecta que por las fronteras de Irún y Bayona están entrando “malos españoles” ayudados por conductores y carreteros.

El Capitán General de Catalunya Luis Lacy y Gautier pertenecía a la “Logia Constitucional de la Reunión Española” que estuvo activa entre 1814 y 1816. A esta logia le sucedió otra que tenía carácter exclusivamente militar, “Los Amigos del Orden”, que estuvo vigente de 1816 a 1820. El general Lacy se sublevó pero fracasó y fue fusilado en Mallorca en 1817 y desde entonces la Tertulia de Lacy fue un lugar de reunión de los liberales barceloneses. También fracasó una intentona de militares masones en Valencia en 1819, por la que fueron ejecutados Félix Beltrán de Lis y otros.

LA MASONERÍA EN SAN MARTÍN DE PROVENSAIS

En este primer cuarto de siglo ya se tiene constancia de la presencia de masones en San Martín de Provensais. Aquí vivió hasta 1819 Manuel Codorniu i Ferreras, médico militar, científico, liberal y masón. Precisamente es el estamento militar el más representado en la masonería, seguido de funcionarios, comerciantes, eclesiásticos y abogados. Así mismo son los oficiales de la “Grande Armée” de Napoleón quienes difunden desde sus logias los ideales masónicos por Europa y América.

**Escuadra y compás,
símbolos clásicos de la masonería**



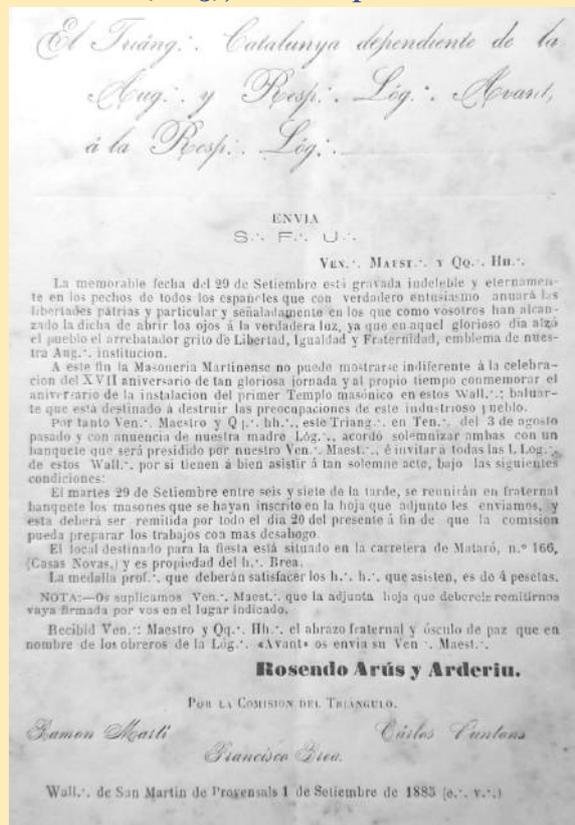
En las Cortes de 1822-23 se contaban cincuenta y dos diputados masones, por esas fechas Catalunya contaba con dieciocho logias regularizadas y tenían *El Indicador Catalán* como órgano de expresión. El Capitán General de Catalunya Espoz y Mina, su jefe de Estado Mayor Zorraquín y los altos mandos militares de la región pertenecían a la masonería y paradójicamente estaban sometidos a la autoridad del presidente de la Gran Asamblea de Barcelona, un subteniente de apellido Ramírez.

En Manresa funcionaba una sociedad masónica entre 1820 y 1823 con sede en casa del regidor F. Sagristà; en Reus había otra. A los masones, en alianza con los comuneros, se les atribuyó el asesinato en 1823 del obispo de Vic, Raimundo Strauch, absolutista beligerante, antiliberal y antimasón que pretendía la vuelta de la Inquisición.

La vieja masonería ilustrada y bonapartista se había convertido con los años en una masonería progresivamente politizada. El librepensamiento, rechazado por los masones ingleses, entró en las logias que permitieron también el ingreso de agnósticos, mujeres y personas con ideas políticas revolucionarias. En esta época en el seno de la masonería había dos posturas divergentes: por un lado unos querían una institución filosófica y filantrópica, dentro de la regularidad masónica, mientras que los más progresistas se sentían con el deber moral de intervenir para transformar la realidad circundante de acuerdo con los ideales masónicos aunque fuera de la regularidad masónica por su implicación partidista, posición que adoptaron los masones de San Martín de Provensals.

Con una vida pública discreta pero muy activa, los masones pretendían impregnar el ideal masónico en todas las esferas de la vida, también en el ámbito institucional más inmediato. El ayuntamiento de San Martín de Provensals envió una petición al Senado en el año 1872 sobre un tema

**Constitución del triángulo "Catalunya"
(1885), firmado por Rosend Arús**



del que los masones hicieron bandera, la abolición de la esclavitud en Cuba y Puerto Rico.

También el consistorio manifestó en varias ocasiones su oposición a la pena de muerte, otro tema coincidente con el pensamiento masónico. En el municipio residió Francesc Ferrer i Guardia desde 1873, en casa de Pablo Ossorio como aprendiz en su comercio del Poblenu. Aunque su ingreso formal en la masonería se produce diez años después, es probable que su primer contacto masónico fuera con las logias martinenses.

En el municipio se crearon escuelas en las que se quitaba la santidad al nombre, así encontramos la "Academia de Obreros Martín de Provensals" a la que asistían 116 alumnos y en la que dio alguna conferencia Pi i Margall, o la "Escuela Laica Martín de Provensals" que impartía clases diurnas y nocturnas a 230 alumnos. En 1882 la Confederación de Escuelas Laicas abren una nueva escuela en el municipio. El propio nomenclátor de las calles nos recuerda términos muy usados por los masones, así encontramos calles de la Amistat, Democràcia o Nació.

En esta época en el seno de la masonería española había un gran desorden, Rosend Arús, intentaba desde 1870 crear una logia independiente de las obediencias existentes en España, fuera del "escocismo autoritario" ejercido por la cúpula masónica. Pretendía la unión y la regularidad masónica sin someterse a la soberanía de los altos grados, proponiendo una filosofía libre, democrática y positivista. En el

Simbología masónica en la fachada de Ca la Vila (Consejo del Distrito de Sant Martí)



municipio encontramos en 1884 el triángulo “Catalunya”, compuesto por Carlos Puntons, del barrio de Trulla y presidente de la Agrupación Socialista, Ramón Martí y Francisco Brea, regidor del Ayuntamiento. Este triángulo que formaba parte de la logia “Avant”, constituyente de la Gran Logia Simbólica Regional Catalana, rama de la masonería hasta entonces irregular partidaria de la autonomía masónica y política para Catalunya, de la que Rossend Arús era Gran Maestro.

En 1884, Miguel Morayta, máximo dirigente de la masonería española, visitó el Casino Provençalense invitado por el presidente de la entidad. Un año después, la Sociedad Económica de San Martín de Provençals promueve a través del ayuntamiento constitucional unos premios a la virtud para aquellos vecinos que además de sus labores realicen obras de atención y cuidado con otras personas desamparadas. Este tipo de premios y estímulos eran característicos de la beneficencia masónica y coinciden con la presencia de regidores masones como Francisco Brea Garriga, propietario rústico de la carretera de Mataró 166, que era miembro del triángulo “Catalunya”.

En el municipio ya está activa en 1887 la logia “Ciencia y Libertad”, inscrita con el número 71 de la Gran Logia Simbólica Española de Memphis y Mizraim; posteriormente figurará con el número 14 dentro de la Gran Logia Simbólica de la Región Catalano-Balear. Este rito profundiza en los misterios del antiguo Egipto, lo que fue muy bien aceptado por los esotéricos y espiritistas, que estaban muy presentes en el municipio, donde tenían una asociación desde 1879 y editaban el semanario *La Luz del Porvenir*.

La logia “Ciencia y Libertad” estaba compuesta por treinta y tres miembros y tenía como Garante de Amistad a Anselmo Lorenzo, por lo que suponemos proximidad ideológica. Estaba dirigida por Andreu Clos i Ferrer, que en 1882 formaba parte de la logia “Lealtad” de Barcelona, aunque residía en Surroca. Era empleado, tenía veintiséis años y su nombre simbólico era “Fidelidad”. Unos años después dirigió la “Moralidad y Justicia” y se hizo cargo de la logia recién creada. El Venerable Maestro Andreu Clos procuraba mantener la regularidad masónica, aunque lo tenía difícil ya que tenía en

Simbología masónica en una fuente del parque de Sant Martí



su seno a republicanos, anticlericales, anarquistas, socialistas y feministas, que al estar abiertamente posicionados en la dinámica política podían dificultar su aceptación por las logias regulares. De esta logia también formó parte Juan Torrents y Jaime Moré, que dirigió *El Porvenir y Moralidad y Justicia*, ambos propiedad de Torrents. En 1916 esta logia mantenía su actividad con ocho miembros, encabezados por el V.M. Salvador Puigvert i Jordà, médico de profesión.

En 1888 el Gran Oriente Nacional de España, escisión de José María Pantoja, abre en San Martín de Provençals la logia número 241, llamada “Velocidad Hijas de la Razón”, compuesta casi exclusivamente por trabajadores. Esta nueva

“Ciencia y Libertad” pretendía volver a la regularidad masónica, aunque lo tenía muy difícil ya que tenía en su seno a anticlericales, obreristas y feministas

rama, más asamblearia y partidaria de la elección democrática de sus cargos, se enfrenta al GONE del Vizconde de Ros. La logia “abate sus columnas” (cesa su actividad) en 1896.

Nos encontramos ya con una masonería renovada, adogmática, mixta, liberal e igualitaria en la que las mujeres ya habían forzado su ingreso. No en la antigua “masonería para damas” en la que se incorporaban a las logias de adopción a cargo de un Maestro masón que las “tutelaba”, donde el lema era “escuchar, trabajar, obedecer y callar”; ahora actúan en un plano de igualdad adquiriendo un protagonismo desconocido hasta entonces. Ellas abrieron un gran número de escuelas laicas dedicadas a la educación de las niñas, destacando Teresa Fabra de Abela (Primera Gran Maestra de la Masonería Mixta), Julia Aymà, Dolores Zea o las creadas en Gracia por Ángeles López de Ayala y Amalia Domingo. También se implica en la educación de la mujer Clotilde Cerdà i Bosch, hija del urbanista y la pintora Clotilde Bosch, brillante concertista de arpa, feminista y masona. ❖❖❖

VOCABULARIO MASÓNICO

ACACIA: Por ser un árbol de hoja perenne en medio de las arenas desérticas es un símbolo masónico de la inmortalidad del alma.

AUMENTO DE SALARIO: Paso a un grado superior.

ALTAR: Mesa situada delante del Venerable, sobre la que están situadas las tres Grandes Luces, es decir, el Volumen de la Santa Ley, la escuadra y el compás. Ante el altar los nuevos iniciados prestan su juramento.

BANQUETE BLANCO: Banquete masónico al que son admitidos los profanos.

BANQUETE RITUAL: Banquete organizado en cada logia según ritual establecido para San Juan de verano y San Juan de invierno.

BATERÍA: Rito masónico que consiste en golpear con las manos según un ritmo que difiere con cada grado. Este rito, desconocido en las logias anglosajonas, es sobre todo practicado en el Rito Francés, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado o el Rito Escocés Rectificado.

CAÑÓN: Término que en los banquetes rituales designa el vaso.

CAPITACIÓN: Cotización anual debida por el francmasón a su logia y obediencia.

CATEDRA DEL REY SALOMÓN: Sede ocupada en la logia por el Venerable.

COLUMNAS: Designa en primer lugar las dos columnas simbólicas J y B (Jakín y Boaz) situadas a la entrada de la logia, a imitación de las que Hiram colocó ante el vestíbulo del templo de Jerusalén (Jakín a la derecha, y Boaz a la izquierda) según consta en la Biblia (I Reyes, 7, 21-22). También significa el lugar que ocupan los masones en la logia, según que estén al lado de una u otra columna.

CONTRASEÑA: Modo de reconocimiento manual entre francmasones.

CONVENTO: Asamblea anual de todos los diputados de las logias de una misma obediencia.

DESPOJAR DE LOS METALES: Los metales simbolizan las pasiones y vicios del mundo profano que no deben penetrar en la logia.

ESCUADRA: La segunda de las tres grandes «Luces» que iluminan la logia. Simboliza la rigurosa equidad y constante conciliación entre las oposiciones necesarias que existen en la logia.

ESPADA FLAMÍGERA: Espada entregada al Venerable de la logia el día de su instalación. La hoja es sinuosa y representa el fuego del cielo. En las manos del Venerable significa la potencia espiritual.

G: Para los masones es la letra sagrada inscrita en el centro de la escuadra. Para algunos masones es la primera letra de la palabra inglesa God (Dios); para otros proviene de la palabra geometría, siendo el símbolo del arte de la arquitectura.

GABINETE DE REFLEXIÓN: Gabinete en el que se encierra el profano antes de su iniciación, para meditar ante un cierto número de símbolos. Es allí donde debe también redactar su testamento filosófico.

GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO: Símbolo de Dios para algunos masones; el principio creador para otros; para todos la ley.

GRAN MAESTRE: Suprema autoridad en una obediencia.

GRABAR: En lenguaje masónico significa escribir.

GUANTES BLANCOS: Símbolos de la pureza. En numerosas logias los hermanos deben llevarlos obligatoriamente en el templo.

HIJOS DE LA LUZ: Forma frecuente de designar a los masones.

HIRAM: De los tres personajes que con este nombre son evocados en la Biblia, el que los masones de todas las épocas y de todos los ritos consideran como el Maestro de los maestros era un hombre de Tiro, hijo de una viuda de la tribu de Neftalí, que su rey había enviado a Salomón par la construcción del templo de Jerusalén. De este orfebre famoso, la leyenda simbólica de la Masonería ha hecho un arquitecto. Esta leyenda inspira sobre todo una de las ceremonias rituales más hermosas de la masonería, a saber, el paso de un compañero a maestro. Verdadero psicodrama, esta ceremonia reconstruye el asesinato del maestro Hiram en el templo de Jerusalén por tres compañeros descontentos; la búsqueda de su cuerpo por los maestros desconsolados; el descubrimiento de la acacia plantada en el lugar en que había sido enterrado; y finalmente su resurrección en cada uno de los hermanos elevados a la dignidad de maestro.

INICIACIÓN: Ceremonia ritual por medio de la cual el profano es admitido en la masonería.

INSTALACIÓN: Ceremonia ritual por la que queda regularizada una logia. También se dice de la toma de posesión de los oficiales de la logia que tiene lugar cada año.

LANDMARKS: Un Landmark no es ni un símbolo, ni una alegoría, sino una regla. Se les define como reglas de conducta que han existido desde tiempo inmemorial —ya sea en forma de ley escrita o de tradición oral— y que son coesenciales con la Sociedad masónica, de forma tal que, en la opinión de la mayoría, son inmutables, y todo masón está obligado a conservar intactas, en virtud de sus comportamientos más solemnes e inviolables.

LOGIA: Lugar donde se reúnen los masones. A imitación de las logias operativas de los constructores de catedrales están orientadas como las mismas catedrales. La puerta se encuentra a occidente; el Venerable se sitúa en el oriente, de espaldas a la dirección de donde viene la luz; los aprendices están en el norte, y los compañeros en el sur, con los maestros. Una logia, presidida por un Venerable, debe contar al menos siete maestros para ser regular. Se reúne siempre en un templo cubierto y cerrado.

LOVETON (Lewis-Stone): Hijo de francmasón presentado por su padre a la logia.

MANDIL: Delantal usado por los masones en la logia. Su decoración varía según el grado.

MALLETE: Martillo con dos cabezas, de madera o de marfil. En la logia es el atributo del Venerable y de los dos Vigilantes.

METALES: Signos exteriores de riqueza y las pasiones humanas.

OBEDIENCIA: Federación de logias que aceptan una misma autoridad.

ORDEN: Sinónimo de Francmasonería universal.

ORIENTE ETERNO: El situado más allá de la muerte.

PASAPORTE: Documento masónico extendido por la obediencia que permite a un masón hacerse reconocer por sus hermanos en un país extranjero.

PASAR LA PALETA: Expresión masónica que significa perdonar a un hermano la ofensa que le ha hecho.

PATENTE: Carta constitutiva entregada por una obediencia a siete maestros masones que les autoriza a crear una nueva logia.

PIEDRA DE FUNDACIÓN: Primera piedra de un templo masónico cuya colocación da lugar a una ceremonia ritual particular.

PROFANO: Persona no iniciada. Se aplica igualmente a todo lo que es ajeno a la masonería.

RADIACIÓN: Exclusión de un hermano juzgado indigno o que no ha respetado sus compromisos.

RECIBIR LA LUZ: Ser iniciado.

RITO: Conjunto de grados masónicos formando un todo coherente. Conjunto de reglas que fijan el desarrollo y las formas del trabajo en logia.

SACO DE PROPOSICIONES: Cepillo en el que, al acabar la tenida, los hermanos pueden depositar las proposiciones que creen deben hacer en interés de la logia.

SEÑAL DE AUXILIO: Signo particular, conocido sólo por los maestros masones, que les permite llamar a sus hermanos en su ayuda.

SEÑAL DE RECONOCIMIENTO: Señal que permite a un masón hacerse reconocer como tal.

SUEÑO: Estado en el que se encuentra un francmasón o una logia que han interrumpido su trabajo masónico regular sin perder, sin embargo, sus derechos masónicos.

TEMPLO: Para el masón, en primer lugar es el ideal a realizar: el templo de Salomón que jamás se acabará de construir. También es el local en el que se reúne la logia.

TENIDA: Reunión de trabajo de una logia.

TRONCO DE LA VIUDA: Tronco en el que al fin de cada tenida, los masones depositan sus óbolos para las obras de beneficencia de la logia.

TRONO DE SALOMÓN: Nombre dado a la sede reservada en el templo al Venerable.

VIAJES: Término aplicado a las ambulaciones del candidato alrededor del taller durante sus pruebas de iniciación.

VOLUMEN DE LA SANTA LEY: Volumen de la Ley Sagrada. Normalmente suele ser la Biblia abierta en el evangelio de San Juan, y ante la que los cristianos prestan juramento de fidelidad. Los israelitas lo hacen sobre un pasaje del Antiguo Testamento.

Cuando se trata de musulmanes se utiliza el Corán; y el libro de los Vedas para los hindúes. ❖❖❖

estudis

Jordi Salas Ballesteros

LA VERNEDA DE SANT MARTÍ A LA VIQUIPÈDIA / WIKIPEDIA

El comú a dia d'avui és buscar informació bàsica en l'enciclopèdia digital Wikipedia (gairebé dos milions d'articles) i en la seva versió en català (750.000 articles, tercera edició en ser creada, després de l'anglès i l'alemany). Aquest text es capbussa en els termes que tenen relació amb La Verneda de Sant Martí.

Allà pels anys setanta el meu pare va tenir la santa paciència de completar l'enciclopèdia «Monitor» publicada per l'editorial Salvat fascicle a fascicle. Com a moltes llars ocupava un espai preferent al moble del menjador.

Ara ja fa uns anys que la gent no compra enciclopèdies. Un baixa a la nit les bosses de deixalles als contenidors i pot trobar-se tots els volums d'una enciclopèdia en bon estat de conservació, però tot i així allà estan abandonats.

Segurament la causa d'aquest canvi ha estat la popularització d'internet i especialment l'aparició l'any 2001 de la Viquipèdia. Ens hem acostumat a fer servir el mòbil també per això. És habitual que busquis un terme desconegut al navegador i trobis que un dels primers resultats sigui una entrada a la Viquipèdia (amb w i k per a la versió castellana)

Com molt bé explica la mateixa Viquipèdia una «wiki» (del hawaià «wikiwiki», «ràpid») és un lloc web col·laboratiu que es construeix simultàniament entre diferents usuaris de manera que qualsevol persona pot crear, modificar, enllaçar i esborrar els continguts. Per garantir la neutralitat del projecte el codi de conducta indica que cal citar les fonts de totes les informacions (cosa que ben mirat tampoc garanteix una rigorositat del 100 per cent ja que cada dia veiem com es publiquen llibres de «terraplanistes» on s'afirmen autèntiques barbaritats i que poden ser la referència que «garanteix» un article de la Viquipèdia).

La llista que ve a continuació és la dels termes que apareixen a dia d'avui a la Viquipèdia (en català) i a la Wikipedia (en castellà) i que estan relacionats amb el barri de La Verneda de Sant Martí. Si s'explora cada terme al bus-

cador de la Viquipèdia (o la Wikipedia) es tindran detalls de diferents aspectes del barri: organització territorial, història, arquitectura, espai urbà, art urbà, entitats del barri, personatges vernedencs...

Alguns articles difereixen entre la versió catalana i la castellana. Tot depèn de qui sigui l'autor. Uns són molt extensos i d'altres més resumits. En tot cas, com a enciclopèdia «en construcció» sempre té la possibilitat de ser millorada. Per la mateixa raó no és una llista tancada: demà mateix es poden haver afegit més!

BARRIS / TERRITORI

La Verneda de Sant Martí

[Viquipèdia, en català]

Barriada formada pels barris 72 (Sant Martí de Provençals) i 73 (La Verneda i la Pau) de la ciutat de Barcelona.

Sant Martí de Provençals

[Viquipèdia, en català]

San Martín de Provensals

[Wikipedia, en castellà]

Actualment correspon al barri 72 de la divisió amb què l'Ajuntament administra la ciutat. El mateix terme fins el 1897 corresponia al municipi que era tan extens que avui inclouria punts tan distants com el Poblenou, Sagrada Família, Guinardó o la Sagrera.

La Verneda i la Pau

[Viquipèdia, en català]

La Verneda y la Paz

[Wikipedia, en castellà]

Barri 72 de la divisió amb què l'Ajuntament administra la ciutat.

Jordi Salas Ballesteros és mestre i membre de la Societat d'Estudis de La Verneda de Sant Martí.

Antic molí de La Verneda



Districte de Sant Martí

[Viquipèdia, en català]

Distrito de San Martín

[Wikipedia, en castellà]

Districte 10 de la ciutat de Barcelona segons la divisió del 1984 Inclou només una part dels territoris que havien estat fins el 1897 el municipi de Sant Martí de Provençals.

La Perona

[Viquipèdia, en català]

La Perona

[Wikipedia, en castellà]

Antic barri de barraques que es trobava a la ronda de Sant Martí, a un extrem del barri de la Verneda. Va aparèixer pels volts del 1947 i les últimes barraques van estar fins poc abans dels Jocs Olímpics del 1992.

EDIFICIS / ARQUITECTURA

Església de Sant Martí de Provençals

[Viquipèdia, en català]

Coneguda també com Sant Martí Vell, va ser l'església del nucli de l'antic municipi. Al segle XI ja està documentada l'existència d'una capella tot i que les parts més antigues de l'actual temple són de la segona meitat del segle XV.

Antic molí de la Verneda

[Viquipèdia, en català]

Construcció medieval situada vora l'antic curs del riu Besòs a l'antic municipi de Sant Martí de Provençals. Va desaparèixer als anys seixanta.

Masia Ca l'Arnó



Ca l'Arnó

[Viquipèdia, en català]

Masia del segle XVII, una de les poques que s'han conservat al barri. Actualment acull una ludoteca municipal.

Can Planes (Barcelona)

[Viquipèdia, en català]

Masia dels segles XVI-XVII, una de les poques que s'han conservat al barri. Actualment és un centre residencial per persones sense sostre.

Can Cadena

[Viquipèdia, en català]

Masia dels segles XVI-XVII, una de les poques que s'han conservat al barri. Actualment acull un centre de formació del Servei de Parcs i Jardins i també un recinte d'horts urbans.

Can Riera (Barcelona)

[Viquipèdia, en català]

Masia del segle XVI, una de les poques que s'han conservat al barri. Porta molts anys abandonada. Està en un sector afectat per un projecte urbanístic que no deixa clar el seu destí.

Piramidón (Centro de Arte)

[Wikipedia, en castellà]

Sobrenom del Centre d'Art Contemporani que funciona des del 1990 com a taller d'artistes i espai de difusió de l'art contemporani.

Passatge d'Antoni Gassol



Parc de Sant Martí



Biblioteca Gabriel García Márquez

[Viquipèdia, en català]

Biblioteca Gabriel García Márquez

[Wikipedia, en castellà]

Inaugurada el 2022, substituint l'antiga biblioteca de Sant Martí de Provençals. Està especialitzada en literatura llatinoamericana. Entre altres premis va rebre el Premi internacional a la Millor Biblioteca Pública, guardó atorgat per la Federació Internacional d'Associacions i Institucions Bibliotecàries (IFLA).

ESPÀI URBA

Antic Camí de la Verneda

[Viquipèdia, en català]

Camí rural desaparegut als anys seixanta amb l'obertura de la rambla de Guipúscoa. Comunicava l'estació del Clot amb l'antic molí de la Verneda.

Fondal de Sant Martí

[Viquipèdia, en català]

Vial que travessa el parc de Sant Martí. Té un origen molt antic: havia estat el camí que des de la Via Francesca donava accés al nucli antic de Sant Martí de Provençals.

Passatge d'Antoni Gassol

[Viquipèdia, en català]

Conjunt de casetes seriades edificades el 1918 per l'industrial Antoni Gassol i Civit (juntament amb Vicenç Montal i Comellas) pels treballadors de les seves fàbriques.

Parc de Sant Martí

[Viquipèdia, en català]

Parque de Sant Martí

[Wikipedia, en castellà]

Gran zona verda del barri creat en diferents fases des del 1979 i fins al 1992. Dins del parc es troba l'església vella, la rectoria, l'antic cementiri així com tres de les masies que s'han conservat.

Rambla de Guipúscoa

[Viquipèdia, en català]

Rambla de Guipúscoa (Barcelona)

[Wikipedia, en castellà]

Via principal i autèntic carrer major del barri. Continuació del carrer Aragó. Substitueix l'antic camí de la Verneda.

Rambla de Prim

[Viquipèdia, en català]

Rambla de Prim

[Wikipedia, en castellà]

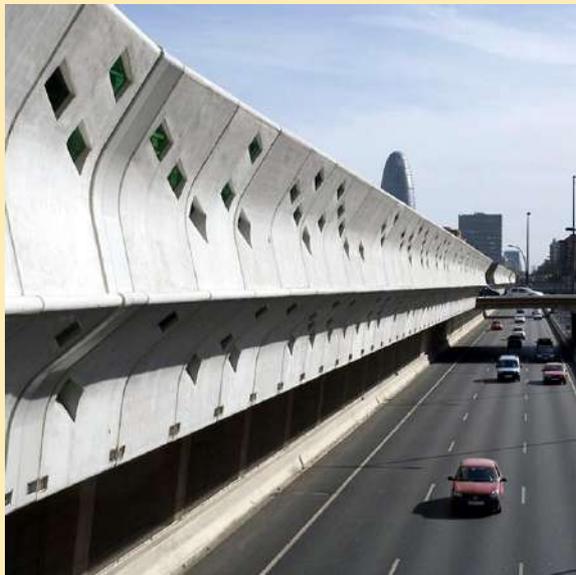
Amb una amplada mitjana de seixanta metres, aquesta important via travessa el barri de la Verneda i la Pau seguint aproximadament el curs de l'antiga riera d'Horta fins al mar.

Plaça de la Palmera de Sant Martí

[Viquipèdia, en català]

Plaça que ocupa tota una illa de cases (de la mida de les de l'Eixample). La reivindicació veïnal va aconseguir que fos creada el 1984 en uns terrenys que en principi havien estat destinats a la construcció de pisos.

Gran via de les Corts Catalanes



Pont de Bac de Roda

[Viquipèdia, en català]

Puente de Bac de Roda

[Wikipedia, en castellà]

Conegut també com a Pont de Calatrava, pel seu creador. Connecta el districte de Sant Martí amb el de Sant Andreu allargant el traçat del carrer de Bac de Roda per sobre de les vies del tren.

Gran Via de les Corts Catalanes

[Viquipèdia, en català]

Gran Vía de las Cortes Catalanas

[Wikipedia, en castellà]

Una de les vies més importants de la ciutat de Barcelona, que la travessa d'un costat a l'altre, amb un recorregut de més de nou quilòmetres.

Estació de Sant Martí

[Viquipèdia, en català]

Estación de Sant Martí

[Wikipedia, en castellà]

Estació de la línia 2 del Metro de Barcelona situada sota la rambla de Guipúscoa (prop del carrer de Cantàbria) i que es va inaugurar el 1997.

Estació de Bac de Roda

[Viquipèdia, en català]

Estación de Bac de Roda

[Wikipedia, en castellà]

Estació de la L2 del Metro de Barcelona situada sota la Rambla Guipúscoa (prop del Carrer de Bac de Roda) i que es va inaugurar el 1997.

Creu de terme (Guipúscoa/Extremadura)



Estació de la Pau

[Viquipèdia, en català]

Estación de la Pau

[Wikipedia, en castellà]

Estació de les línies L2 i L4 del Metro de Barcelona situada sota el carrer Ca n'Oliva, prop de la Rambla Guipúscoa. L'estació de la L4 funciona des del 1982 i la de la L2 des del 1997.

Riera d'Horta

[Viquipèdia, en català]

Riera de Horta

[Wikipedia, en castellà]

La Riera d'Horta naixia a l'antic municipi de Sant Joan d'Horta recollint els torrents que davallaven de la serra de Collserola. Després de passar per Sant Andreu de Palomar i la Sagrera arribava a Sant Martí per l'actual Carrer de Bonaventura Gispert. Avui està canalitzada per un ample túnel sota la Rambla Prim.

Torrent de la Guineu

[Viquipèdia, en català]

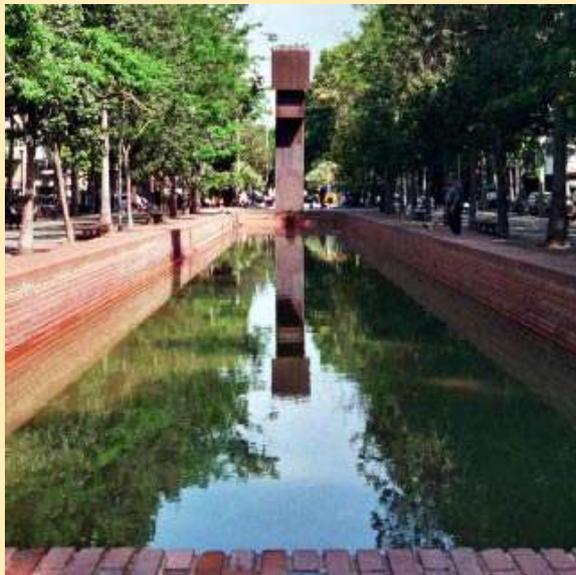
El Torrent de la Guineu neixia al Guinardó i servia per marcar el límit del barri. El carreró del Torrent de la Guineu i la plaça de la Guineu al barri de Navas en són testimonis. El Torrent de la Guineu seguia més o menys pel carrer d'Espronceda fins a arribar als aiguamolls del Poblenou.

Creu de terme del carrer Guipúscoa

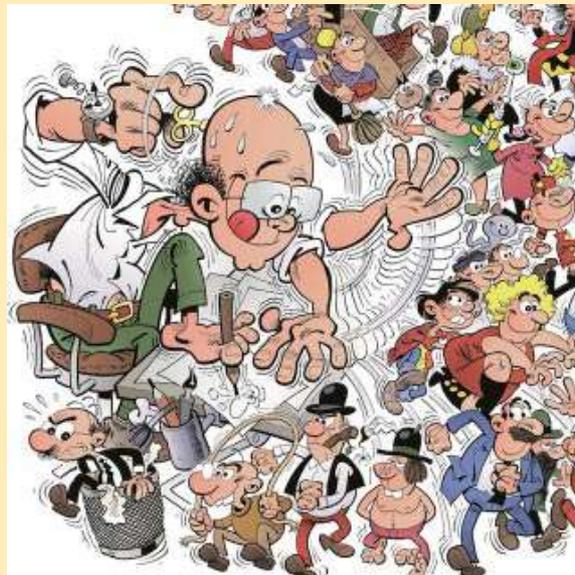
[Viquipèdia, en català]

Creu de terme situada a la cruïlla de la Rambla de Guipúscoa i el Carrer Extremadura. Assenyala el límit entre els municipis de Sant Adrià de Besòs i Barcelona.

Escultura *El llarg viatge*



Francisco Ibáñez, historietista



Creu de terme del carrer Biscaia

[*Viquipèdia, en català*]

La creu de terme està ubicada a la cruïlla de l'Avinguda de les Corts Catalanes, els carrers Guipúscoa i Concili de Trento en una zona enjardinada a la frontera entre Sant Adrià i Barcelona.

Calle de Alcalá de Guadaíra (Barcelona)

[*Wikipedia, en castellà*]

Carrer del barri de San Martín de Provençals de Barcelona. Porta aquest nom des del 1925 agraït que la ciutat andalusa d'Alcalá de Guadaíra havia donat el nom de Barcelona a un dels seus carrers.

Estació de Sagrera-TAV

[*Viquipèdia, en català*]

Estación de Barcelona-La Sagrera

[*Wikipedia, en castellà*]

Important estació intermodal (Rodalies, Mitja i Llarga Distància, Alta Velocitat, Metro...) començada a construir el 2009. Substitueix l'antiga estació de mercaderies que funcionà fins a finals del segle XX.

ART URBÀ

El llarg viatge

[*Viquipèdia, en català*]

Escultura situada des del 1992 a l'encreuament de la Rambla de Prim amb la de Guipúscoa.

ENTITATS

Club Esportiu Júpiter

[*Viquipèdia, en català*]

Club Esportiu Júpiter

[*Wikipedia, en castellà*]

Club històric del futbol nascut al Poblenou i que des del 1948 està instal·lat a la Verneda.

Club Escacs Sant Martí

[*Viquipèdia, en català*]

Entitat esportiva que va néixer com a secció d'una associació de veïns del barri.

PERSONES

Francisco Ibáñez Talavera

[*Viquipèdia, en català*]

Francisco Ibáñez

[*Wikipedia, en castellà*]

Un dels autors més importants de la història del còmic i l'autor català que ha aconseguit vendre més exemplars de les seves obres. Creador de personatges tan populars com "Mortadel·lo i Filemó"

Carles Azagra

[*Viquipèdia, en català*]

Carlos Azagra

[*Wikipedia, en castellà*]

Dibuixant i autor de còmics català, famós per publicar la sèrie *Pedro Pico y Pico Vena* entre altres obres.

Jaume Arnella, folklorista



Àngels Ferrer i Sensat

[Viquipèdia, en català]

Àngels Ferrer

[Wikipedia, en castellà]

Mestra, pedagoga i catedràtica. Filla de la pedagoga Rosa Sensat. Vinculada al barri per haver treballat com a directora de l'Institut Infanta Isabel d'Aragó.

Montse Oliva Vilà

[Viquipèdia, en català]

Periodista catalana que treballà a diversos diaris, agències i revistes. Vinculada al barri com a autora dels llibres que expliquen la història dels barris de la Pau i de Parera.

Esteve Lucerón

[Viquipèdia, en català]

Fotògraf amateur conegut sobretot per haver retratat el barri de La Perona, un dels darrers assentaments barraquistes de la ciutat de Barcelona.

Jaume Arnella i París

[Viquipèdia, en català]

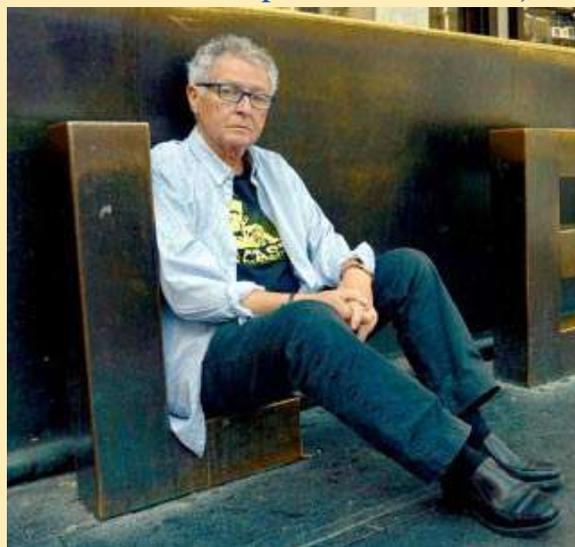
Cantant i folklorista vernedenc cofundador del Grup de Folk, del segell discogràfic "Als Quatre Vents" i del festival Tradicionàrius, entre altres projectes musicals. Al llarg dels anys s'ha especialitzat en la composició de romanços com el "Romanço de Sant Martí de Provençals" La seva família tenia una fàbrica de cartons al Fondo de Sant Martí.

Marc Moreno

[Viquipèdia, en català]

Editor vernedenc dels «Llibres del Delicte» que publica obres de novel·la negra en català. Com a periodista i escriptor col·labora amb diversos mitjans com La Vanguardia o Lonely Planet.

Josep Antoni Fernández, Fer



Carles Terès Bellès

[Viquipèdia, en català]

Autor vernedenc dissenyador gràfic, columnista i escriptor. Tant la seva obra com la seva activitat no ha deixat d'estar vinculada a la Franja, terra d'origen familiar.

Manel Martínez Martínez

[Viquipèdia, en català]

Des de l'Associació de Veïns liderà reivindicacions tan importants per Sant Martí de Provençals com la Plaça dels Porxos, l'eliminació del barraquisme, la consecució del Centre Cívic de Sant Martí, la Rambla Guipúscoa, el metro de la Línia 2 o el cobriment de la Gran Via.

Josep Antoni Fernández i Fernández

[Viquipèdia, en català]

Fer

[Wikipedia, en castellà]

Dibuixant d'humor i ninotaire català creador de diverses sèries a la revista El Jueves, acudits al diari Avui, així com a la revista El Temps. Va ser creador i principal impulsor del Premi Internacional d'Humor Gat Perich.

Ramón Flecha García

[Viquipèdia, en català]

José Ramón Flecha García

[Wikipedia, en castellà]

Catedràtic bilbaí de sociologia que el 1978 es va traslladar a Barcelona, on va fundar l'Escola de Persones Adultes la Verneda-Sant Martí. ❖❖❖

estudis

Josep Maria Sarabia i Roig

"DIVERSITAT FUNCIONAL" A LA VERNEDA DE SANT MARTÍ

Patir una discapacitat visual a una ciutat resulta complex per a la vida quotidiana. Les administracions públiques fa anys que implementen polítiques que permetin facilitar que les persones amb discapacitat gaudeixin dels mateixos drets que la resta de ciutadans.

En els cotxes del ferrocarril metropolità de l'època franquista hi havia uns seients en el respall dels quals es podia llegir: «Asientos reservados para caballeros mutilados de guerra por Dios y por España». Molts d'aquells «caballeros mutilados» no podien gaudir d'aquell privilegi. Les barreres arquitectòniques eren nombroses aleshores. Resten encara qüestions a resoldre, però el tema ha millorat sensiblement. És molt possible que el barri de La Verneda de Sant Martí sigui un dels que, ben mirat, està millor adaptat per a facilitar la vida als discapacitats funcionals i sensorials.

Gairebé tots els semàfors de La Verneda de Sant Martí estan equipats amb un sistema de senyalització sonora. A diferència del que passa en altres ciutats, els semàfors sonors de Barcelona no sonen permanentment. Han de ser activats amb un comandament a distància, de petites dimensions, quan l'invident o discapacitat visual està en les proximitats del semàfor prem el botó i s'engega un so que l'indica que esperi. Quan el semàfor canvia a verd l'altaveu comença a emetre uns *bip bip* que indiquen que hi ha via lliure. Uns canvis en la freqüència del so manifesten que el semàfor està en color ambre. Quan es completa el cicle el sistema resta en silenci fins la propera activació.

Pel que respecta a l'orientació per a circular per les vies públiques la cosa ja resulta una mica més complexa. Tots els passos de vianants estan senyalitzats amb unes rajoles que disposen d'unes canals o estries detectables pels bastons dels cecs. El problema consisteix en que les parets dels edificis no estan alineades i existeixen moltes interrupcions en la continuïtat que fa difícil la circulació i l'orientació. L'única solució que sembla viable consistiria en substituir tota una filera de rajoles normals per les esmentades acanalades, en argot dels cecs en diem «podotàctil». Aquestes fileres es

podrien situar a mitja distància entre la vorera i les façanes dels edificis. Crec que es facilitaria força la circulació dels invidents.

Respecte al transport públic la situació ens és força favorable. El mateix comandament que activa la sonorització dels semàfors també posa en marxa la lectura en veu alta del contingut de les pantalles informatives existents a les parades. Quan un autobús s'atura a la parada l'invident enfoca cap a ell l'esmentat comandament i prem el botó, aleshores una veu indica el número de la línia. Un cop dins el vehicle la

És molt possible que el barri de La Verneda de Sant Martí sigui un dels que, dintre del que cap, està millor adaptat per a facilitar la vida als discapacitats funcionals i sensorials

megafonia informa de les parades següents. És una aplicació molt útil que, per desgràcia, falla algunes vegades.

Totes les estacions de la línia 2 del metro compten amb paviment amb rajoles podotàctils que permeten la circulació segura dels cecs. Totes les línies de la xarxa de metros disposen de megafonia per a anunciar les estacions.

La majoria d'ascensors d'edificis públics estan senyalitzats en braille, alguns de privats també. Els únics productes que compten amb informació en braille són els medicaments i alguns productes d'higiene. Cal dir que molts cecs que han perdut la vista en edats avançades no dominen el sistema braille.

L'ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles), és una entitat que vetlla pels drets dels cecs i discapacitats visuals de diverses maneres. La venda del cupó i les altres loteries donen feina als agents venedors i financen l'entitat i

Josep Maria Sarabia, llibreter i membre de la Societat d'Estudis de La Verneda de Sant Martí.

Semàfors sonoritzats (Foto: Ester Riera)



la fundació ONCE. Els afiliats reben ajuda per aprendre a circular utilitzant el bastó, també molts gaudeixen de l'ajut d'un gos guia degudament ensinistrat. També poden gaudir d'aplicacions per a poder accedir a l'ús d'ordinadors i d'altres tecnologies actuals, a part d'aprendre el sistema braille de lectoescriptura. Els tècnics de l'ONCE col·laboren amb els ajuntaments en l'assessorament dels elements d'ajuda que hem esmentat.

Respecte als discapacitats funcionals no dispo de tanta informació com en el cas dels invidents. Per una part podem observar que els passos de vianants tenen una petita rampa que els facilita la circulació. Els autobusos també estan equipats amb una rampa que es pot desplegar i recollir per a la mateixa funció. Les estacions del metro compten amb ascensors, això els permet l'accés a les andanes. En els cotxes existeix un espai on poden aparcar.

Altra qüestió és l'accés als establiments, públics o privats. Persisteixen encara moltes barreres arquitectòniques que en dificulten l'accessibilitat dels ciutadans que es mouen en cadira de rodes. Per a la majoria de comerciants escometre obres d'adaptació els resulta econòmicament inviable. Caldrien ajudes de l'administració. El fet que la majoria de botigues tinguin el nivell una mica més alt que el de la vorera es deu a la conveniència d'evitar inundacions els dies de pluja.

Cal reconèixer que en els darrers anys s'ha avançat força en el reconeixement dels drets dels discapacitats de tota mena, però encara resten problemes pendents i camí per

Paviments podotàctils al carrer (Foto: Ester Riera)



recórrer per a assolir la plena igualtat entre tots els ciutadans. El reconeixement dels drets de les persones amb discapacitats sensorials o funcionals passa per adaptar les infraestructures a les seves particularitats i dotar-los de les eines per al treball i l'oci. S'ha avançat molt, però cal seguir assolint fites.

ROC BORONAT I L'ONCE

L'ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) és una institució fundada el 1938 per atendre als cecs i discapacitats visuals que augmentaren en nombre a conseqüència de la Guerra Civil. La creació de la Fundació ONCE va representar que l'atenció s'ampliés a d'altres discapacitats.

L'ONCE té el seu origen en la creació, el juliol de 1934, del Sindicat de Cecs de Catalunya. El principal impulsor fou el polític republicà Roc Boronat, que des de 1932 era comissari o regidor de Beneficència de l'Ajuntament de Barcelona.

Roc Boronat i Font va néixer al Poblenou el 6 de desembre de 1897, uns set mesos després de l'agregació del municipi

En els darrers anys s'ha avançat força en el reconeixement dels drets dels discapacitats de tota mena, però encara resten problemes pendents i camí per recórrer per a assolir la plena igualtat entre tots els ciutadans

independent de Sant Martí de Provençals a Barcelona. Fill únic i pertanyent a una família relativament benestant, tingué accés a una cultura que, aleshores, estava a l'abast de pocs privilegiats. Interessat, des de molt jove, per les lletres i el teatre. Es feu soci, als divuit anys, del casino L'Aliança i escrigué la seva primera obra teatral: «El retorn». Als vint anys es casà per primera vegada. Treballà un temps, com administratiu (aleshores se'ls anomenava dependents de la

Paviments podotàctils al Metro

(Foto: Ester Riera)



indústria) a l'empresa tèxtil del ram de l'aigua «Sucesores de Francisco Vila». Per aquest motiu s'afilià al CADCI (Centre Autonomista de Dependents del Comerç i la Indústria) que era la formació que acollia als treballadors d'oficina que es desmarcaven dels obrers manuals enquadrats, majoritàriament, en la CNT (Confederació Nacional del Treball).

Va formar part, des dels inicis, en la creació del partit Esquerra Republicana de Catalunya, participant activament en tota mena d'actes i debats, pronunciant abrandats discursos i escrivint articles en els medis de difusió del partit.

A conseqüència de la seva participació en l'intent de Prats de Molló va estar un temps exiliat a França i Bèlgica.

En aquells anys la situació dels cecs era molt precària. Els que no pertanyien a les classes més benestants es veien abocats a la mendicitat, bé fos demanant caritat o fent-ho tocant un instrument o cantant. Existien algunes associacions en les que s'acollien afectats per diverses discapacitats: Associació Barcelonesa de Cecs i Invàlids, Federació de Cecs de Catalunya. En totes elles hi estaven involucrats, a més a més de cecs, professors de l'escola de cecs i metges interessats en els problemes dels cecs i d'altres discapacitats.

A instàncies de Roc Boronat i membres de les diverses associacions de cecs es fundà, el mes de juliol de 1934, el Sindicat de Cecs de Catalunya. En Roc Boronat en fou el primer president. Com a primera iniciativa per a permetre una autonomia econòmica dels cecs es pensà en un sorteig de loteria, el cupó diari, que ha persistit fins ara. Gràcies a la

Botonera amb inscripcions en braille

(Foto: Ester Riera)



intervenció a favor de la iniciativa del president Companys el cupó fou, aviat, una realitat. La venda del cupó, a part de dotar de lloc de treball als venedors, permeté el finançament de projectes culturals en benefici dels afiliats, al principi uns 750. El 40 per cent era per al venedor, el 52 per cent estava destinat als premis i el 8 per cent restant es dedicava a finançar l'entitat i projectes culturals.

Aviat el cupó assolí un gran èxit de vendes. Més de tres-cents cecs i cegues es dedicaven a la venda de les butlletes.

Alguns problemes sobrevingueren els primers temps del Sindicat: defectes en la impressió dels cupons, falsificacions, problemes interns, competència deslleial i entrebancs legals causats pels fets del 6 d'octubre. També hi hagueren problemes causats per la qüestió que l'estat central tenia totes les competències en matèria de loteries. Finalment, se superaren les dificultats i el Sindicat anà creixent i el cupó es consolidà. Pocs dies després de la celebració del segon aniversari del Sindicat tot se'n va anar en orris. Un aixecament militar, esdevingut Guerra Civil, destruï moltes de les conquestes socials que s'havien assolit amb la República, entre elles el Sindicat de Cecs. La propaganda franquista va voler fer creure que l'ONCE va ser un invent del règim, ignorant la tasca del Sindicat de Cecs de Catalunya, de les persones que l'impulsaren i, també, que a Sevilla, durant la República, es fundà una associació similar al Sindicat català.

També és important ressaltar que, a més a més de la qüestió econòmica, el Sindicat va realitzar una important tasca de formació i culturització dels cecs. Cursos, conferències, concerts, etc. Es va crear una ben nodrida biblioteca en braille per a facilitar l'accés a la cultura i el lleure dels afiliats.

Roc Boronat marxà a l'exili el gener de 1939. No tornà mai a Catalunya, ja que traspassà el 22 d'octubre de 1965, a Mèxic. Al Poblenuo hi ha un carrer amb el seu nom. L'ONCE de Catalunya convoca, anualment, el Concurs Literari en llengua catalana Roc Boronat que ja ha celebrat vint-i-sis edicions.

Es pot consultar la biografia de Roc Boronat en el llibre de Jordi Amat i Betsabé García titulat: «Roc Boronat, el republicà que fundà el Sindicat de Cecs de Catalunya», editat per Pòrtic l'any 2008. ❖❖❖

GENT martinenca

Juan Giraldo

JUAN TORRENTS Y CORAL: ESPIRITISTA, MASÓN Y TEÓSOFO

El linotipista, editor y librero republicano Juan Torrents y Coral, vecino de Sant Martí de Provençals fue uno de los principales propagadores del espiritismo. Esta corriente del libre pensamiento fue formulada por el pedagogo masón francés Hippolyte Denizard Rivail, que usaba el nombre de Allan Kardec, quien había convertido las experiencias paranormales en una ideología codificada.

Se conocen muy pocos datos personales de Juan Torrents, salvo que había nacido en 1838. Era el segundo de tres hermanos: Pedro (jornalero), nacido en 1834 y Bartolomé (cordelero) en 1843. Las profesiones de sus hermanos indican un origen familiar humilde. Torrents aparece como firmante en diferentes campañas de apoyo al Partido Democrático durante 1863. Se supone que inicialmente se estableció en el paseo del Triunfo (actual rambla del Poblenou) número noventa y uno hacia 1870. Allí edita alguna obra por encargo de la Asociación Espiritista de Zaragoza y de la Sociedad Espiritista Anónima de Barcelona en 1875.

Paralelamente se asoció para abrir el Establecimiento Tipográfico Juan Torrents y Compañía, en el paseo del Triunfo 4, de donde saldrían más de cien títulos de una producción editorial dirigida a la difusión del Espiritismo. Los libros estaban a la venta en la librería "República española", anexa a la imprenta. Era dueño de una casa en el paseo del Cementerio número 203 (actual avenida Icaria) aunque en ningún momento figura como su residencia. Como curiosidad, el apellido, inicialmente escrito Torrens, pronto se transforma en el definitivo Torrents.

El linotipista, editor y librero republicano Juan Torrents Coral, vecino de Sant Martí de Provençals fue uno de los principales propagadores del espiritismo. Esta corriente del libre pensamiento fue formulada por el pedagogo masón francés Hippolyte Denizard Rivail, que usaba el nombre de Allan

Kardec, quien había convertido las experiencias paranormales en una ideología codificada. Desde mediados del XIX sus teorías fueron introducidas en España por el vecino de Horta Josep Maria Fernández de Colavida, quien durante su exilio en París se introdujo en los ambientes esotéricos y ocultistas donde realizaban prácticas de magnetismo y otras disciplinas nuevas. Desde entonces los vecinos del barrio de La Clota conocían su domicilio como "Ca l'Espiritista", allí tenía su sede "La Paz", primer centro espiritista.

A su regreso, Josep Maria Fernández abrió una librería espiritista en 1860 y un año después recibió de Francia trescientos ejemplares de *El Libro de los Espíritus* de Kardec, pero el obispo de Barcelona ordenó su incautación y fueron quemados en el fuerte de la Ciudadela. Fue uno de los últimos autos de fe celebrados aunque la persecución continuó. La Revolución de 1868 trajo un periodo de libertades y normalización, momento que aprovechó Fernández para fundar la Asociación Barcelonesa Propagadora del Espiritismo, a la vez que dirigía el grupo "La Paz".

En las rotativas de Juan Torrents se imprimía gran parte de la agitada prensa martinense de la segunda mitad del siglo XIX. Desde *El Grito del Pueblo*, también llamado *La Voz del Pueblo*, del tipógrafo anarquista Indalecio Cuadrado (que en 1886 trasladó su residencia desde Valladolid a Sant Martí de Provençals por encargo de la Primera Internacional) hasta los periódicos republicanos y progresistas que se publicaron en el municipio. Se inició con *El Vigilante* (1873-1879) y continuó con *El Martinense* hasta que su director fue condenado por injurias a cuatro años de destierro. Se crea una nueva cabecera, *El Pueblo Martinense* (1879-1880), que es denunciada por el consistorio. *La Unión* (1879-1882), resulta

Juan Giraldo, educador social. Membre de la Societat d'Estudis de La Verneda de Sant Martí.

de la fusión de *El Vigilante* y *El Debate*. Aparece también *La Antigua Unión* (1880-86). *La Unión de los Pueblos* provocó un conflicto entre Torrents (al parecer propietario de la cabecera) y una parte de la redacción, así nace *Moralidad y Justicia* (1892-1893) un semanario republicano progresista, dirigido por Andreu Clos Ferrer, que lideraba también una logia masónica en el municipio. Otros periódicos que salieron de su imprenta son *El Consecuente/La Consecuencia* (1892-1997), *El Porvenir* (1894-1895) y *El Adalid Martinense* (1897-1898).

Amalia Domingo Soler, su primera directora, recuerda en las páginas de *La Luz del Porvenir* algunos detalles de cómo surgió esta publicación en 1879:

"Si yo pudiera, fundaría un periódico pequeñito, en el cual no escribieran mas que mujeres; sus escritos sencillos, pero impregnados de profundo sentimiento, harían mucho bien á la clase obrera; las mujeres pobres, las hijas del pueblo necesitan un periódico en armonía con sus limitados conocimientos, que encierre una gran enseñanza moral y las nociones de la verdadera religion; se escribe mucho para los sábios pero nadie se acuerda de aquellos que por su pobreza

En 1884 el domicilio y la imprenta de Juan Torrents, fueron registrados de madrugada en busca de proclamas revolucionarias, también se registraron domicilios de regidores republicanos martinenses

no se han podido instruir. ¡Oh! si yo pudiera, mañana mismo salía el primer número."

El semanario se imprimía en el paseo del Triunfo número cuatro (actualmente rambla del Poblenou) propiedad de Torrents. La publicación fue suspendida durante cuarenta y dos semanas, tiempo que fue sustituida por otra idéntica, llamada *El Eco de la Verdad*. También dio apoyo como editor y administrador en 1883 al nacimiento de *Lumen*, periódico semanal ilustrado para las clases populares dedicado al espiritismo, magnetismo, hipnotismo y ciencias ocultas. Estaba dirigido por un joven de diecinueve años, Quintín López Gómez, autor al que después Torrents editó muchas de sus obras.

En 1884 el domicilio y la imprenta de Juan Torrents, fueron registrados de madrugada en busca de proclamas



revolucionarias. También se registraron domicilios de regidores republicanos martinenses. En ese mismo año se produjo el traspaso de la propiedad de la cabecera de Torrents a Amalia y desde entonces *La Luz del Porvenir* se imprimió en Gràcia.

En mayo del mismo año, el editor espiritista D. Juan Torrents, me cedió la propiedad del periódico La Luz del Porvenir que llevando cinco años de publicación, tenía puede decirse su vida asegurada, puesto que cubría gastos, y desde aquella fecha vengo publicando La Luz, sufriendo las consecuencias de ser, como dice el refran, cabeza de raton en vez de cola de leon.

Muy bueno es ciertamente poseer un periódico, puesto que en él se pueden insertar escritos propios que por su índole ó por su mucha extensión son rechazados de otras publicaciones por el asunto que en ellos se trata, y por otras muchas causas ademas; mas ¡ay! que esta hermosa libertad de accion, se compra con muchas noches sin sueño, con innumerables horas de angustia, de ansiedad y sobresalto, que agostan la existencia, cuando se lucha con ese enemigo formidable que se llama ¡la miseria!... Cuando no se tiene suficiente para cumplir con todos los compromisos que crea una publicación, aun que esta sea modestísima como lo es mi humilde Luz, queriendo vivir sin deber al impresor, como me sucede á mí, pues siempre he creído que las deudas no dan otra cosecha que inquietudes y murmuraciones."

Juan Torrents y Amalia Domingo se encargaron de la organización del Primer Congreso Internacional Espiritista que se celebró en Barcelona en 1888 en el que participaron dos mil personas. Este evento incluyó un acto público en el parque de la Ciudadela (el mismo lugar en el que fueron quemados años antes libros de Kardec). Las sesiones se celebraron en el Salón Eslava, en la ronda de Sant Pere, a las que asistieron más de cuarenta delegaciones extranjeras y setenta asociaciones espiritistas españolas. Estuvo presidido por el introductor del espiritismo en España, Josep Maria Fernández Colavida, fundador de la *Revista de Estudios Psicológicos de Barcelona*, que "desencarnó" (murió) dos meses después.



El Congreso Espiritista estableció un programa social muy avanzado resumido en los siguientes puntos:

- Igualdad entre géneros y liberación de la mujer.
- Enseñanza laica.
- Reforma penitenciaria para la integración social de los presos.
- Abolición completa de la esclavitud.
- Supresión gradual de las fronteras políticas.
- Desarme gradual de los ejércitos.
- Secularización de los cementerios.
- Registro civil de nacimientos único y obligatorio.
- Matrimonio civil.
- Prohibición de la pena de muerte y cadenas perpetuas.
- Interpretación del Espiritismo como religión laica, antiautoritaria, igualitaria y socializante.

Del establecimiento tipográfico de Juan Torrents y Coral salió la edición de las obras completas de Allan Kardec. De cada una de las obras (que costaban tres pesetas) hacía una edición económica de una peseta para facilitar el acceso a más lectores. Publicó otras muchas obras de autores espiritistas como Amalia Domingo, el astrónomo francés Camille Flammarion, Quintín López Gómez o el cartagenero Manuel González Soriano. Tuvo amistad con el pacifista Manuel Navarro Murillo, del que publicó algunas obras, un autor también espiritista que se fue acercando a la teosofía.

Se encuentran curiosas ediciones en los primeros años de actividad, como una guía para consumidores de gas, ese novedoso y peligroso fluido usado para la iluminación en el año 1875. Realizó trabajos para algunas entidades del barrio como los *Estatutos del Fomento Martinense* de 1903 o la *Teoría de los ligamentos del tejido* (1899), una recopilación de las conferencias que Joan Prats y Gordó impartió sobre tecnología textil en el "Fomento Industrial" en 1886 y 1887. La edición del *Reglamento del Montepío bajo la advocación de la Inmaculada Concepción establecido en el barrio del Taulat de San Martín de Provensals* (1882) aparentemente se sale de su línea editorial pero podría tratarse de una iniciativa de cristianos racionalistas, movimiento que estaba apoyado por Amalia Domingo a través de un Montepío de Socorros Mutuos para ayudar a los obreros enfermos. Más curioso es el caso de *Aritmética comercial infe-*

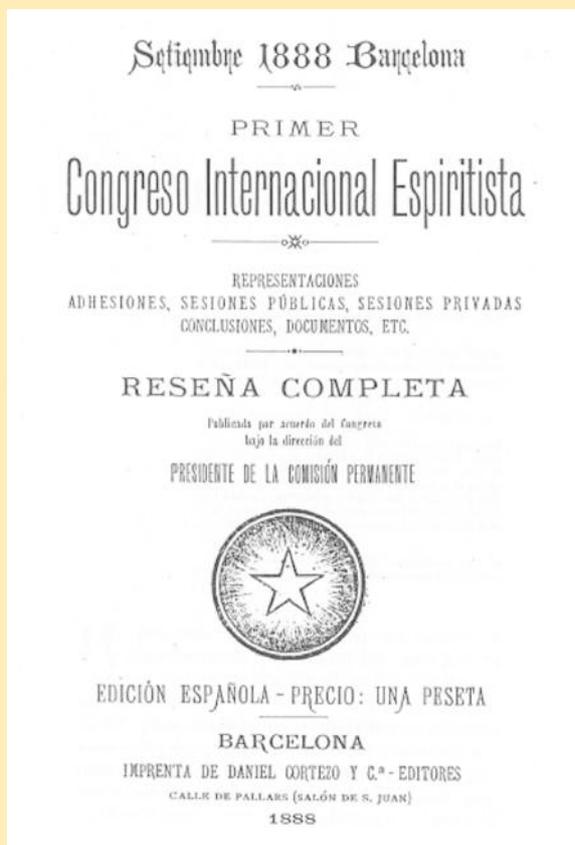
rior de Pablo J. Gutiérrez (1906). Se sabe que la edición de Torrents llegó a Quito y fue adoptada como texto oficial para la enseñanza de las Matemáticas en la República del Ecuador, por lo que fue reeditada el mismo año por la Imprenta Nacional Ecuatoriana. También el Higienismo tuvo un espacio en su librería con la edición de *La Peste. Historia de sus epidemias y La Gripe. Naturaleza, formas y tratamiento*, ambas del doctor Joaquín Teixidor y Suñol, que fueron publicadas en 1899. Editó también una obra de tipo "para-antropológico" sobre los quechuas de Hipólito Girgois.

En las dos últimas décadas del siglo, el espiritismo se popularizó y muchos vecinos de Sant Martí se sacudieron el

En las dos últimas décadas del siglo, el espiritismo se popularizó y muchos vecinos de Sant Martí se sacudieron el yugo clerical

yugo clerical (presente en todas las esferas de la vida) y empezaron a celebrar acontecimientos civiles como el nacimiento, matrimonio y entierro sin rituales religiosos, lo que preocupaba sobremanera a las autoridades eclesiásticas que se referían a este municipio como "este pueblo tan trabajado por los sectarios del error". En 1878 ya se celebran bautizos civiles, también en 1880, al año siguiente se inscribe a una recién nacida con el nombre de Laica, Libre y Pensadora. Peor es el caso de una criatura a la que en 1895 se le inscribió en el Registro Civil con el nombre de Esclavo y la comitiva estuvo acompañada de una banda de música que interpretó "La Marsellesa" y el "Himno de Riego". Se celebraban banquetes de promiscuación en los que se tomaban alimentos que la iglesia vetaba en fechas como viernes santo.

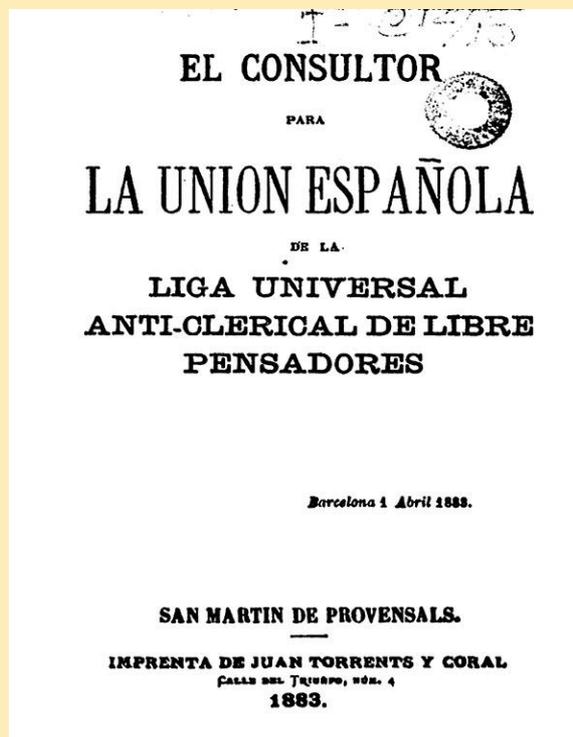
En agosto de 1882 se hace entrega de un gran número de firmas solicitando al ayuntamiento de Sant Martí la creación de un cementerio civil. Los grupos de librepensadores vinculados a la Liga Universal Anticlerical de Librepensadores se implantan en los diferentes barrios del municipio, así encontramos el grupo "Luz del Siglo" en 1884, un grupo de



nombre desconocido en Poble Nou en 1886 y el grupo "Voltaire" en 1888. Después de la anexión a Barcelona la actividad se mantuvo, abriendo su delegación en Sant Martí la Sociedad Progresiva Femenina en 1899 y Agrupaciones Librepensadoras en el Clot y el Poblet en 1905.

Algunos de sus trabajos editoriales no tenían finalidad comercial, uno de ellos es la obra de teatro publicada en 1891 titulada *Leonor: comedia infantil en dos actos*, escrita para los alumnos del Colegio Laico del Casino El Progreso de San Andrés del Palomar por Vicente Ferrer, profesor laico y masón (como indican los tres puntos que figuran junto a su nombre). Creemos que fue una contribución sin ánimo de lucro del Maestro Masón Juan Torrents y Coral. Editó también en 1899 *Los Babiecas: juguete cómico en un acto y en prosa dividido en tres cuadros* de Ildefonso Diez Miñor y Juan José Pou de Barros, obra de la que no se tienen referencias.

La labor de difusión del espiritismo que Juan Torrents realizó en Sant Martí cristalizó en el Centro Cristiano Espiritista "La Esperanza", que tenía su sede en la calle Venero número tres, piso segundo, puerta segunda, posiblemente el domicilio de su presidente, el industrial tonelero Feliciano Oliveras y Marcobal. Como secretario aparece Delfín Ferrer y Patricio Grau. Era el socio que, en ocasiones, sustituía al presidente, también figura como socio Abelardo Bosch. El Centro Espiritista "La Esperanza" expresa en 1892 su pre-



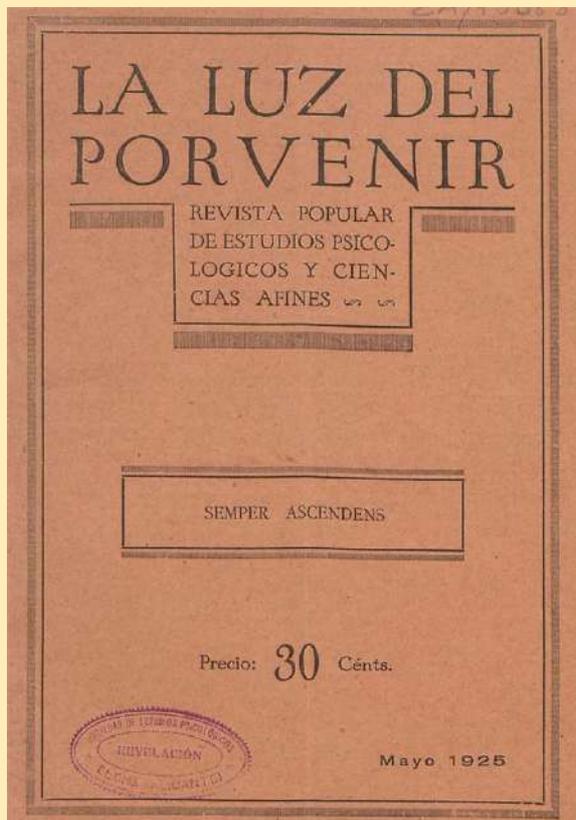
ocupación por el mal uso que se hace de la mediumnidad y lo traslada en un escrito a Juan Torrents para que se publique en las páginas de *La Luz del Porvenir*. En 1900 se inicia una nueva revista que se imprime en el Paseo del Triunfo número 4, se llamó *Luz y Unión* y era el resultado de la fusión de *La Luz*

La labor de difusión del espiritismo que Juan Torrents realizó en Sant Martí cristalizó en el Centro Cristiano Espiritista "La Esperanza", que tenía su sede en la calle Venero número tres, piso segundo, puerta segunda, posiblemente el domicilio de su presidente, el industrial tonelero Feliciano Oliveras y Marcobal

del Porvenir, que finalizaba su publicación después de veinte años y la *Unión Espiritista*, de la "Unión Espiritista Kardeciana Española" en la que figuran en su Junta Directiva de 1901 Amalia Domingo y Feliciano Oliveras.

En abril de 1892 la prensa dio la noticia de la detención de un peligroso grupo anarquista en Barcelona. Uno de sus componentes era impresor en Sant Martí de Provençals, de nombre Juan Torrents, lo que dio pie a que muchos medios

Amalia Domingo Soler



informasen de la detención del dueño de *La Unión de los Pueblos* (que ya había finalizado su publicación en 1887). También Juan Torrens participa en un mitin en el Centro de Carreteros, celebrado en enero de 1896 junto a la dirigente anarquista Teresa Claramunt Creus. Ambas referencias a nuestro personaje podrían ser erróneas, producto de la similitud con el nombre del impresor anarquista Juan Torrens Nicolás, detenido junto a otros compañeros y liberado tres días después.

En el último decenio del siglo llega a España otro movimiento espiritual heterodoxo que en Europa difunde Helena Petronova Blavatsky, se trata de la Teosofía, una tradición esotérica y orientalista que comparte con otros movimientos de la época los principios de fraternidad, igualdad, filantropía, pacifismo, educación y progreso científico y moral de la sociedad. Por ella se interesa José Xifré Hamel, quien había contactado con la Sociedad Teosófica de Londres en 1886. Dos años después conoció a la Blavatsky y junto a Francisco Montoliu Togores se incorpora a su logia de Londres en 1889.

Xifré y Montoliu crearon la Sociedad Española de Teosofía a la que se sumó el editor orientalista Ramón Maynadé Sallent y la que después sería su esposa Carme Mateos Prat, el médico José Roviralta Borrell y el comerciante canario José Melián Chiappi que, al residir en Madrid, inició otra rama en la capital con algunos adeptos. Las Ramas estaban formadas por al menos siete miembros, si no alcanzaban esa cantidad se constituían en Grupo de Estudio. Se cree que Juan

Torrents también tuvo relación con esta sociedad, pues se conoce su buena relación con el matrimonio Maynadé-Mateos, que en alguna ocasión celebraron sesiones en el Centro Espiritista “La Esperanza”. Vemos que en 1898 Torrents edita *Doctrina del conocimiento según el bhagavad gita considerada a la luz de la doctrina secreta*, de Franz Hartmann, que resume las doctrinas hinduistas, muy del gusto de los teósofos orientalistas. En 1906 Torrents y Maynadé editaron conjuntamente *Guía espiritual* de Miguel de Molinos.

Juan Torrents que, además de espiritista y teósofo era masón, pertenecía ya en 1891 a la logia “Ciencia y Libertad”, en la que ocupaba el cargo de tesorero. Esta logia estaba dirigida por el Venerable Maestro Andrés Clos Ferrer (con el nombre simbólico de Fidelidad) y tenía como Garante de Amistad a Anselmo Lorenzo, que había ingresado en 1883 en la logia “Hijos del trabajo” de Barcelona. La logia “Ciencia y libertad” en el año 1892 estaba compuesta por treinta y tres miembros. Precisamente Andreu Clos fue director del semanario *Moralidad y Justicia* en 1892 y 1893, que se imprimía en las rotativas de Torrents. Es posible que esta logia estuviera vinculada a “La Acacia Martinense de Socorros Mutuos”.

Finalmente diremos que en todas sus publicaciones siempre figura San Martín de Provensals, incluso años después de la anexión a Barcelona, bien entrado el siglo XX. Lo interpretamos como una afirmación municipalista de resistencia martinense por parte de Juan Torrents i Coral.

Abandonó su envoltorio corporal en Sant Martí de Provençals el ocho de enero de 1915 a la edad de 77 años, durante una epidemia de fiebre tifoidea producida por la contaminación del agua. Su entierro fue civil y asistieron numerosos correligionarios. ❖❖❖

**LABOR EDITORIAL DEL ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE JUAN TORRENTS Y CORAL**

Ventajas del Espiritismo, por los espíritus de Marietta y Cervantes, Sociedad Progreso Espiritista de Zaragoza. Folleto editado por Juan Torrents en 1873.

Obras póstumas, Allan KARDEC (1873, 1894, 1905). La edición de 1894 incluye la biografía de Kardec.

El Libro de los Espíritus, Allan KARDEC (1874).

El Génesis, los milagros y las predicciones según el espiritismo, Allan KARDEC (1874).

El Cielo y el Infierno o la Justicia Divina según el Espiritismo, Allan KARDEC (1874, 1905).

Manual del Magnetizador Práctico, por RAGAZZONI (1874).

Espiridion, de George SAND (1874). Traducida por Matilde RAS DE MARTÍNEZ.

Luz y Verdad del Espiritualismo, JOTINO Y ADEMAR (1874).

Guía Práctica del Medium Curandero, traducción de la edición belga (1875, 1881).

Guía consultor para los consumidores de gas, D. M. ROGÉS (1875).

Estudios sobre el alma: apuntes para un libro, Arnaldo MATEOS (1880).

El espiritismo refutando los errores del catolicismo romano, Amalia DOMINGO SOLER (1880).

Contra las corridas de toros, Manuel NAVARRO MURILLO (1881).

Tinieblas y Luz, (dos tomos) Manuel NAVARRO MURILLO (1881).

El espiritismo es la filosofía, Manuel GONZÁLEZ SORIANO (1881).

El celibato forzoso y la legalidad del matrimonio sacerdotal, B. GABARRÓ Y TOMÁS (1882).

La Simonía: polémica entre los periódicos Santa Teresa de Jesús de Tortosa y La Fraternidad de Murcia, (1882).

Reglamento Montepío bajo la advocación de la Inmaculada Concepción establecido en el barrio del Taulat de San Martín de Provensals, (1882).

Historias de ultra-tumba, Colección de cuentos. Manuel CORCHADO Y JUARBE (1882, 1892, 1899).

El Consultor para la Unión Española de la Liga Universal Anti-clerical de Libre Pensadores, (1883).

Almanaque espiritista de La Luz del Porvenir, (1884).

La moral espiritista o el Evangelio según el Espiritismo, Allan KARDEC (1884, 1888, 1896, 1902, 1905).

El materialismo y el espiritismo. Diálogos, Tomo I. Manuel GONZÁLEZ SORIANO (1884).

El materialismo y el espiritismo, Tomo II. Manuel GONZÁLEZ SORIANO (1885).

Los mundos reales y los mundos imaginarios, Camille FLAMMARION (1885).

Los pescadores de perlas, ópera en tres actos. Música del maestro Jorge BIZET (1887).

Investigaciones sobre los fenómenos del Espiritismo, Wiliam CROOKES (1887).

Espiritismo experimental ó El libro de los Médiums, Allan KARDEC (1887).

¿Qué es el Espiritismo?, Allan KARDEC (1888, 1900, 1903).

Moral y filosofía espiritista, Artículos y poesías. José ARRUFAT Y HERRERO (1889).

Los últimos días de un filósofo, Sir Humphry DAVY (1889).

Esoterismo, Congreso spirita (1889).

La Reencarnación, Memoria presentada en el Congreso Espiritista y Espiritualista de París (1889).

El porqué de la vida, Denis Leon (1890,1906)

El Catolicismo Romano y el Espiritismo, Quintín LÓPEZ GÓMEZ (1891).

Leonor: comedia infantil en dos actos escrita para los alumnos del Colegio Laico del Casino El Progreso de San Andrés del Palomar, por Vicente FERRER, profesor laico (1891).

El magnetismo humano considerado como agente físico, Hector DURVILLE (1891)

Lumen, historia de un alma en el infinito, Camille FLAMMARION (1892).

Concordancia del espiritismo con la ciencia, Felipe SENILLOSA (1894).

Instrucción práctica sobre el Magnetismo animal, J.P. DELEUZE (1896).

El libro de los Médiums. Guía de los médiums y de los evocadores, Allan KARDEC (1896).

ABC del Espiritismo, Quintín LÓPEZ GÓMEZ (1896).

Interesante para todos. Sumaria exposición de los principios espiritistas, Quintín LÓPEZ GÓMEZ (1896).
Después de la muerte, León DENIS (1896).
Doctrina del conocimiento según el bhagavad gita considerada a la luz de la doctrina secreta, Franz HARTMANN (1898).
Las vidas sucesivas, Memoria presentada en el Congreso Espiritualista de Londres. Victor MELCIOR Y FARRÉ (1899).
Magia Teúrgica, Quintín LÓPEZ GÓMEZ (1899). Contiene numerosos grabados de “magia matemática”.
La Peste. Historia de sus epidemias, Joaquín TEIXIDOR Y SUÑOL (1899).
La Gripe. Naturaleza, formas y tratamiento, Joaquín TEIXIDOR Y SUÑOL (1899).
Teoría de los ligamentos, José PRAT Y GORDÓ (1899).
La evolución anímica, Gabriel DELANNE (1899).
Los Babiecas: juguete cómico en un acto y en prosa dividido en tres cuadros, Ildefonso DÍEZ MIÑOR y Juan José POU DE BARROS (1899).
La supresión de presupuestos y subvenciones oficiales a todos los cultos, Manuel NAVARRO MURILLO (1899). Folleto con un precio de 25 céntimos.
Fragmentos de las memorias del Padre Germán, Amalia DOMINGO SOLER (1900, 1908).
La evolución, Dr. Eugenio GARCÍA GONZALO. Memoria presentada al congreso Espiritista y Espiritualista de París (1900).
Omniteísmo, Memoria presentada por Quintín LÓPEZ GÓMEZ al Congreso Espiritista y Espiritualista de París (1900).
Narraciones, Eugenio GARCÍA GONZALO (1900).
La enfermedad de los místicos: patología psíquica, Víctor MELCIOR Y FARRÉ (1900).
El periespíritu y las enfermedades, Víctor MELCIOR Y FARRÉ (1900).
Filosofía espiritista o El libro de los espíritus, Allan KARDEC (1901).
El oculto entre los aborígenes de la América del Sud: los kichuas raza ariana, Hipólito GIRGOIS (1901).
Biografía de Allan Kardec, Henri SAUSSE (1901).
La teosofía predicada por Jesucristo y sus doctrinas, tocante a la higiene y alimentación: revelaciones de la vida de los casados al alcance de hombres y mujeres inteligentes, Emilio MORGER (1901).
Marieta y Estrella. Páginas de dos existencias, Daniel SUÁREZ ARTAZU (1901).
Devocionario Espiritista. Colección de Oraciones Escogidas, Allan KARDEC (1902).
Evolución de la vida y de la forma, Annie BESANT (1902).
Libro de Moral para el uso de las escuelas dominicales, Felipe SENILLOSA (1902).
Dios y el hombre: comunicaciones obtenidas en la Sociedad Espiritista de Tarrasa, Sociedad Espiritista de Tarrasa (1903).
Compendio de filosofía y moral: para uso de la clase proletaria, Francisco IBARGÜENGOITIA (1903).
Estatutos del Fomento Martinense, (1903).
Temas Espiritistas, Manuel NAVARRO MURILLO (1904).
Colección de oraciones escogidas, (1904).
Concordancia del espiritismo con la ciencia, Felipe SENILLOSA (1904).
Ciencia Magnética, Quintín LÓPEZ GÓMEZ (1905).
Apolonio de Tyana, George R.S. MEAD (1905).
Hipnotismo fenomenal y filosófico, Quintín LÓPEZ GÓMEZ (1906).
La memoria de los nacimientos pasados, Charles JOHNSTON (1906).
Guía espiritual que desembaraza el alma, y la conduce por el interior camino, para alcanzar la perfecta contemplación, y el rico tesoro de la interior paz, Miguel DE MOLINOS (1906).
Pitágoras, André DACIER (1906). Edición conjunta Torrents-Maynadé.
Zanoni, Edward BULWER-LYTTON (1906).
Aritmética comercial inferior, Pablo GUTIÉRREZ (1906).
Las maravillas celestes, Camille FLAMMARION (1906).
El mundo oculto. Hipnotismo transcendental en Occidente, (2 tomos) Alfred Percy SINNETT (1907-1908).
Nuevos experimentos sobre la fuerza psíquica, William CROOKES (1908).
Ojeadas en el santuario, A.F. GERLING (1910).
Guía espiritual Miguel de Molinos, Rafael URBANO (1911).

Psicología experimental, Paul GIBIER.

Narraciones de lo infinito: Lumen, la historia de un alma, Camille FLAMMARION .

Historia de un cometa, Camille FLAMMARION.

La pluralidad de mundos habitados, Camille FLAMMARION.

La vida universal y eterna, Camille FLAMMARION.

Viaje pintoresco por el cielo, Camille FLAMMARION .

La tierra y el hombre en el universo, Conferencia de Camilo FLAMMARION en la Sociedad Astronómica de Francia. Traducción de Quintín López Gómez.

Leila o pruebas de un espíritu, Novela de Matilde ALONSO GAINZA.

Errores del Positivismo, Manuel NAVARRO MURILLO.

OTRAS OBRAS A LA VENTA EN LA LIBRERÍA TORRENTS EN 1895

“De la virginidad física y la que podría llamarse anormal o falsa”	3 pesetas
“Homero Odisea” por D.A.L.	3 pesetas
“El Positivismo o sistema de las ciencias experimentales”	2,50 pesetas
“Luis” Novela medianímica, por D.A.L.	0,75 pesetas
“El Syllabus y el Estado o conspiración de la iglesia contra el Estado”	1 peseta
“La Milicia negra clerical con su Mónica secreta de los Jesuitas”	1,50 pesetas
“Historia laica de España”, por D. Bartolomé Gabarró	1,50 pesetas
“Pillerías clericales o excesiva multiplicación de los cuerpos de los santos”.	1,50 pesetas
“Los perros del señor ó corrupción del Clero en todos los actos”	1,25 pesetas
“Las ciencias laicas o la Piqueta y el Compás”	1,50 pesetas
“Los neos en camisa”	1 peseta
“La misión cumplida” obra medianímica.	0,50 pesetas
“El Huérfano” novela medianímica	0,50 pesetas
“El Catolicismo antes del Cristo”, estudios orientales, por el Vizconde de Torres-Solanot.	3 pesetas
“Alfieri el Marino”, obra emanada de dos espíritus.	1 peseta
“Preliminares al estudio del Espiritismo, consideraciones generales respecto a la filosofía, doctrina y ciencia espiritista”, por el Vizconde de Torres-Solanot	2,50 pesetas
“Magnetismo y Espiritismo” Memorias leídas en el Círculo magnetológico espiritista de Madrid, por los socios del mismo.	2 pesetas
“Un hecho, la magia y el Espiritismo” por D. Baldomero Villegas	4,50 pesetas
“La Razón del Espiritismo” por Miguel Bonnamy.	4 pesetas
“Exposición y defensa de las verdades fundamentales del Espiritismo” por D. Anastasio García López.	1 peseta

GENT vernedenca

UN VERNEDENC ALS JOCS OLÍMPICS

David Vega ha participat als Jocs Olímpics de París 2024 en l'especialitat de gimnàstica trampolí. Va iniciar la seva carrera esportiva de la mà de l'Associació Sant Martí Esport (ASME) al Centre Esportiu Municipal La Verneda.

David Vega va ser l'any passat medalla de plata al campionat mundial celebrat a la ciutat anglesa de Birmingham i enguany va ser bronze per equips els campionats europeus a Guimaraes (Portugal).

De petit jugava al futbol al CE Júpiter. Li agradava molt jugar però els entrenaments li avorrien. Amb nou anys, la seva mare li va portar a veure una competició de trampolí en la què participava un cosí seu. Li va encantar i es va apuntar a les classes que impartien els entrenadors d'ASME al CEM La Verneda.

Dos anys després va començar a competir a la Copa Catalana i sempre pujava al podi, tant en les especialitats de minitramp, doble minitramp i trampolí. Llavors els entrenadors del Centre d'Alt Rendiment (CAR) de Sant Cugat li van donar oferir l'oportunitat d'entrenar allí. Dos anys més i va tenir la beca mixta del CAR.

Això suposava un ritme de treball molt exigent: entrava a les vuit del matí a l'institut del CAR i tenia classe fins a les onze; després, primera sessió d'entrenament fins a dos quarts de dues; dinar i descans fins a un quart de quatre; un altre cop classe fins a les sis; finalment entrenament fins a les vuit i cap a casa... a estudiar i fer els deures.

Als divuit anys va estudiar al Centre de Formació d'Adults La Verneda del carrer Almacelles per passar la prova

d'accés al Grau Superior i va estudiar l'especialitat de Condicionament Físic que s'imparteix al CAR de Sant Cugat. En acabar, va entrar a la Universitat de Barcelona i estudia a l'Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya, a Montjuïc.

Una vida d'esforç continuat que ha tingut el premi de participar en els Jocs Olímpics de París, entre els setze millors gimnastes del món.

David Vega va ser l'any passat medalla de plata al campionat mundial de Birmingham i enguany bronze per equips els campionats europeus de Guimaraes

Un altre vernedenc que destaca en el món de l'esport, com ho fan actualment el jugador del Barça Alejandro Balde o l'especialista en *fitness* Roger Marco. Com ho van fer en el seu moment, en diferents esports i especialitats, les velocistes Yolanda Díaz i Ruth Martínez, o la nedadora Ivette Maria Tato que va participar en els Jocs Olímpics d'Atlanta 1996 i en els de Sidney 2000.

David Vega, a les instal·lacions del CEM La Verneda



El gimnasta, en plena execució de la seva rutina als Jocs Olímpics de París



publicacions

Miguel Fernández Ubiría

FÚTBOL Y ANARQUISMO

No hi cap llibre que desenvolupi de manera exhaustiva la història del Club Esportiu Júpter, l'equip vernedenc per excel·lència. L'obra *Futbolística*, de Ramon Usall, hi dedicava una breu capítol (vegeu auro invento número 6). Un nou llibre resumeix també allò essencial del club: *Fútbol y anarquismo*, de Miguel Fernández Ubiría (Libros de la Catarata, 2020).

El Club Esportiu Júpter, en su fundación Club Deportivo Júpter, fue creado el 12 de mayo de 1909 en el barrio barcelonés de Pueblo Nuevo. Desde el primer minuto, el nuevo club estuvo imbuido de la lucha proletaria que el barrio en el que había nacido representaba. Es muy posible que el barrio del Poblenou fuese, en aquel momento, el ejemplo paradigmático de la revolución industrial en Cataluña.

Y el Júpter era el equipo del Poblenou. En muy poco tiempo y debido a la zona en la que había nacido, muchos comenzaron a llamarle el Manchester catalán. El barrio, por otra parte, además de ser fundamentalmente obrero, tenía una predominancia prácticamente total de trabajadores anarquistas. La presencia del sindicato CNT en la vida cotidiana era casi absoluta, tanto en la adaptación de la emigración interior que llegaba en oleadas de muchas partes de España como en la solidaridad que irradiaba para hacer frente a la explotación de la burguesía industrial catalana que campaba a sus anchas en aquellos principios del siglo XX.

En el mismo barrio del Poblenou, o en algunos adyacentes como el Clot, vivían también los miembros del grupo anarquista Nosotros, herederos del famoso grupo de los Solidarios, cuyos miembros más conocidos eran Buenaventura Durruti, Gregorio Jover, Juan García Oliver y Francisco Ascaso. En diferentes escritos de la época se asevera que, tanto Buenaventura Durruti como los demás miembros del grupo anarquista solían asistir con bastante frecuencia a los partidos del Júpter.

La fundación del club tuvo lugar en una cervecería llamada Cebrián —hoy horchatería El Tío Ché— y sus impulsores fueron dos hermanos escoceses que por entonces trabajaban

en una de las fábricas de la zona. Se trataba de los hermanos Mauchan. La creación del nuevo equipo fue de hecho la fusión de dos clubes ya existentes: el Anglo-Español y el Stadium Nacional.

En la playa de la Mar Bella, que venía a ser el balcón del barrio hacia el Mediterráneo, se celebraban generalmente los domingos concursos de globos aerostáticos. Coincidente con la fecha de la creación del equipo, aquel domingo resultó ganador un globo de nombre Júpter. A los dos hermanos Mauchan aquello de Júpter les gustó, y así bautizaron al nuevo club.

El equipo jugó sus primeros partidos en un descampado de un barrio suburbial que se encontraba al borde del mar, conocido como el Campo de la Bota, que se convirtió en un lugar siniestro tras la victoria fascista en la Guerra Civil. Desde 1939 hasta 1952 fueron fusiladas allí más de 3.000 personas. Representó tan solo una parte del genocidio franquista que asoló España durante la posguerra. Actualmente, el lugar está ocupado por hoteles y los espacios y edificios creados en el 2004 para la celebración del Fórum de las Culturas. Un invento que, con la excusa de la cultura, produjo una extraordinaria maraña de especulación urbanística.

Poco a poco, el club fue haciéndose mayor de la mano de la ideología libertaria, dominante en el Poblenou, que ejercía un poderoso influjo en sus componentes. Los primeros colores de la camiseta fueron el blanco y el azul celeste, pero no duraron mucho y se cambió a los actuales: camiseta a franjas verticales rojas y grises, calzón y medias negros. El diseño de su escudo tiene bastantes semejanzas con la bandera independentista catalana actual. El escudo es circular. En su mitad superior figura una estrella azul de cinco puntas sobre fondo blanco y en la mitad inferior las cuatro barras rojas sobre gualda y las letras CDJ en azul.

La semejanza con la bandera independentista quizá podría ser casual, ya que el primer testimonio gráfico que se tiene de esta data del 11 de septiembre de 1918, nueve años después de la fundación del Júpter.

Miguel Fernández Ubiría és llibertari i amant del futbol. També és autor de "El escudo del balón cosido" (2016), una història sentimental de la Real Sociedad de Fútbol de San Sebastián.

El club se federó en 1912 y ya por entonces, aparte del fútbol, tenía secciones de atletismo y excursionismo. Esta segunda sección, la del excursionismo, refleja claramente que entre las intenciones primeras del club se situaba la de la estrecha colaboración con la sociedad que le rodeaba y sus gentes, es decir, el barrio de Pueblo Nuevo. El club incluso publicaba un boletín, algo poco habitual entre los clubes fundados en aquellos años. Y no solo eso, sino que el club entero estaba afiliado a la CNT.

En el año de 1917 el Júpiter se proclamó campeón de Barcelona de segunda categoría, y a principios de los años veinte el club gozaba de una enorme popularidad, y era grandísima la asistencia de aficionados a los partidos del equipo. Debido a este auge imparable, la entidad decidió comprar un terreno para construir un nuevo campo, más acorde con la importancia que estaba adquiriendo el equipo. El solar se hallaba rodeado por las calles Espronceda, Lope de Vega, Llull y Pujades. Al campo de fútbol se le conoció como Lope de Vega, o así al menos figura en las publicaciones que se ocupan de las historias balompédicas.

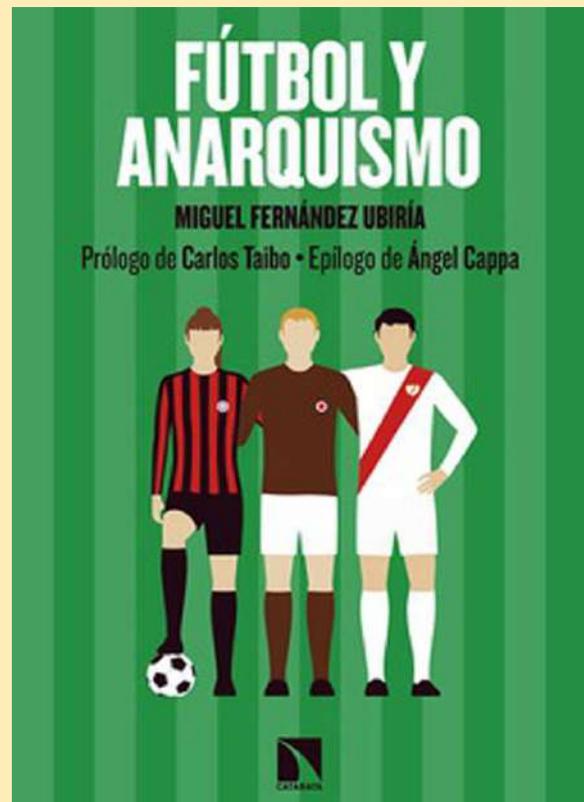
En 1923 llegó la dictadura del general Miguel Primo de Rivera (que se alargaría hasta 1930) y llegaron también problemas para el Júpiter.

Ya hemos dicho que el primer testimonio gráfico de la bandera catalana independentista apareció en 1918. Pues bien, Primo de Rivera debió de considerar que el escudo del Júpiter representaba lo mismo y en 1924 lo prohibió. El Júpiter tuvo que cambiar de escudo. El régimen trató de boicotear en más de una ocasión la trayectoria del equipo con distintas argucias. Sin embargo, en 1925, el CD Júpiter se proclamó campeón de Cataluña y de España del grupo B, equivalente a la segunda división actual. Algo inaudito.

Por entonces, la popularidad del Júpiter en la ciudad era tan grande que se enfrentaba en casi igualdad de condiciones al Barcelona y al Espanyol.

Durante la dictadura de Primo de Rivera, y tras la prohibición del escudo, el club cambió ligeramente su apariencia, pero la colaboración con la causa revolucionaria continuó con más ímpetu. Fue entonces cuando, en sus desplazamientos a otros campos, utilizaron los balones para transportar pistolas desmontadas en su interior.

La represión desatada por Primo de Rivera contra los anarcosindicalistas fue despiadada: la CNT fue ilegalizada y con la proclamación del estado de guerra, todo valía contra el movimiento obrero. Como todo valía, los anarquistas replicaron en la medida de sus posibilidades contra la barbarie del Estado y de ahí el asunto de las pistolas del Júpiter. Los balones antiguos tenían unos cordones por donde se accedía al pitorro de la cámara de aire para inflarlos. Los libertarios retiraban la cámara de aire e introducían la pistola desmontada.



A pesar de todas las dificultades, en forma de prohibiciones y suspensiones, que sufrió el club, la época transcurrida entre los años 1920 y 1935 fue en la que más éxitos consiguió el equipo.

El CD Júpiter obtuvo durante esa década y media cinco títulos de Cataluña de segunda categoría y un título de España de segunda categoría también. Incluso en las temporadas 1934-1935 y 1935-1936 participó de pleno derecho en la segunda división nacional. Era sin duda uno de los equipos más importantes de Cataluña y poseía una hinchada fiel y numerosa.

Con la llegada de la II República, el 14 de abril de 1931, el Júpiter recuperó gran parte de la personalidad que lo había caracterizado hasta entonces. Sin embargo, perdió sus colores, los gris y granate que había lucido casi desde su fundación. La zamarra pasó a ser verdiblanca a franjas verticales. ¿La razón? Que no se confundiera con la azulgrana del cada vez más popular Barcelona. Una imposición del poderoso, en realidad.

En la primera mitad del año 1936 se celebró en Barcelona la olimpiada popular de los trabajadores y en ella el campo del Júpiter también tuvo un protagonismo estelar. La final de la competición de fútbol se celebró en el campo Lope de Vega. Antes del pitido inicial los jugadores de los dos finalistas formaron en el centro del campo, y puño en alto cantaron a coro *La Internacional*. Pero el golpe de Estado fascista era inminente.

Como hemos señalado anteriormente, los miembros del grupo de afinidad Nosotros habitaban casi todos en el barrio. Gregorio Jover, en el 276 de la calle Pujades; García Oliver, en el 72 de la calle Espronceda; Ascaso en San Juan de Malta y Buenaventura Durruti a un kilómetro escaso, en el barrio del Clot.

El esperado golpe militar se produjo el 18 de julio. La noche del 18 al 19 el piso de Jover se convirtió en el cuartel general del grupo, a la espera de que se produjese la salida a la calle de los fascistas. El Comité de Defensa de Pueblo Nuevo había requisado dos camiones de una fábrica textil. Los camiones se encontraban aparcados junto al campo del Júpiter. Desde el piso de Jover se veían perfectamente. Asimismo, el campo se encontraba completamente rodeado de militantes cenetistas armados. Según testimonios de la época recogidos por varios historiadores del movimiento obrero, la parte inferior de la tribuna del campo de fútbol se había convertido en un arsenal. Durante los meses anteriores al golpe de Estado parece ser que los obreros anarcosindicalistas, previendo la que se avecinaba, fueron almacenando armas bajo dicha tribuna.

Es así como el campo del Júpiter se convirtió en Barcelona en el lugar clave y punto de encuentro para el inicio de la insurrección obrera contra el alzamiento militar. Hubo varios motivos para que tal cosa sucediera. Los miembros más importantes de la Federación Anarquista Ibérica (FAI) vivían en el barrio. A su vez un enorme número de cenetistas también habitaban en el mismo. Por último, era el lugar donde se encontraba el arsenal. A las cinco de la mañana del día 19 los militares comenzaron a salir a la calle.

Los revolucionarios montaron una ametralladora en cada camión. Las sirenas de las fábricas comenzaron a sonar, llamando a la huelga general y a la insurrección. Se trataba de la señal para iniciar la lucha contra el fascismo. Los camiones arrancaron con la bandera rojinegra desplegada. Tras ellos, los obreros armados les seguían, cantando con fuerza sus himnos revolucionarios más queridos, *A las barricadas* (“Aunque nos espere el dolor y la muerte / contra el enemigo nos llama el deber. / El bien más preciado es la libertad / hay que defenderla con fe y valor. [...]”) e *Hijos del Pueblo* (“En la batalla, la hiena fascista / por nuestro esfuerzo sucumbirá; y el pueblo entero, con los anarquistas, / hará que triunfe la libertad. [...]”).

Según historiadores que han escrito sobre los hechos, nunca antes dichos himnos tuvieron tanto sentido.

La batalla se libró durante todo el día 19 y prosiguió la madrugada y la mañana del 20. Al mediodía del día 20 la sublevación militar había sido derrotada en Barcelona. Habían transcurrido tan solo treinta horas desde su inicio.

Desgraciadamente, tras este triunfo incontestable de

los revolucionarios, los golpistas se reorganizaron. En ello fue vital la inestimable ayuda de la Alemania nazi y la Italia fascista. También fue vital el mirar para otro lado de las “democracias” francesa y británica. Y de esta manera, vino lo que vino...

Tras la derrota de 1939, la historia del Júpiter volvió en cierto modo a ser manchada. Como ya hemos dicho anteriormente, en este caso lo fue por la represión franquista, que eligió el lugar de nacimiento del equipo, el casi legendario Campo de la Bota, como el sitio ideal para asesinar todo atisbo de oposición a la dictadura. Asimismo, al retomar la competición en 1939, al club se le obligó a cambiar su nombre por el de Hércules.

Cabría preguntarse si habrían tenido algo que ver Júpiter con la revolución y Hércules con la contrarrevolución. A veces las decisiones de los liberticidas son insondables.

Aunque el nombre originario se recuperó en un espacio relativamente corto de tiempo, al club le esperaba un nuevo golpe. En 1948 el régimen franquista, por las razones que fueran, decidió demoler el campo de Lope de Vega. El histórico equipo fue trasladado a un nuevo lugar en el barrio de La Verneda. No representaba un cambio sin más, sino el abandono del barrio donde el club había nacido y crecido y donde su simbiosis con sus habitantes había alcanzado su máxima expresión. Sentimentalmente, para la gran mayoría de los hinchas del equipo fue un golpe muy duro de aceptar. Los escasos supervivientes, nonagenarios, de aquella época todavía lo recuerdan con tristeza. “Aquí, todo era Júpiter”, declaran con melancolía.

Desde su efímero paso por la segunda división en las temporadas 1934-1935 y 1935-1936, el CE Júpiter siempre ha militado en divisiones inferiores, no pudiendo superar nunca la segunda división B. Durante la mayor parte de su trayectoria deportiva ha permanecido en el grupo V de la tercera división, el grupo de Cataluña. En algunas ocasiones incluso ha llegado a descender hasta el último escalón de los torneos territoriales.

Como hemos podido comprobar hasta aquí, las evidencias de la muy fuerte imbricación entre el CE Júpiter, el barrio del Poblenou y el movimiento libertario son apabullantes. Todos los historiadores que se han preocupado del tema son unánimes en ese sentido, pero ¿qué opinan sus actuales dirigentes?

Escrutando en la página oficial del club y en su historia, no hemos podido encontrar la más mínima referencia a tales hechos, ni siquiera una sola línea al respecto. La única referencia que desde el punto de vista político se subraya en la fundación y el devenir de la institución es su catalanismo. Se hace especial hincapié en ello, como si hubiera sido el solo objetivo de toda su existencia. Ni rastro de anarquismo. Probablemente es el signo de los tiempos actuales. Pero verdadera y objetiva historia, desde luego, no es. ❖❖❖

documents

Josep Maria Huertas i Manuel Vilaseró

LA PREMSA DE BARRIS A BARCELONA (1939-1982)

Aquest és el text del catàleg publicat com a suport de l'exposició del mateix títol, exhibida el 1982. El muntatge va ser de Josep M. Carreras, amb la col·laboració de Maria Favà, Manuel López i J.M. Garayoa.

EN EL PASSAT

El que avui dia es coneix com a premsa de barris té uns antecedents destacats en la premsa que s'editava al que eren al segle passat municipis independents del Pla de Barcelona.

Bona part d'aquelles publicacions varen sorgir per a defensar la independència d'aquells municipis davant el creixent intent d'annexió per part de la capital.

No existeix cap història sobre les publicacions que apareixen a totes les poblacions del Pla, llevat de meritoris estudis locals, apareguts en publicacions de les mateixes localitats (sobre les de Gràcia a *Mai enrera*, sobre les d'Horta a *Hortavui*, sobre les de Poble Nou a *Quatre Cantons...*).

De la riquesa que assolí aquesta premsa en dona una idea el fet que sortissin a Gràcia no gensmenys que 110 publicacions entre 1860 i 1900, segons ha comptabilitzat l'Arxiu Històric d'aquell barri.

Lògicament, el que era premsa de municipis independents fins a 1897, any de l'annexió de quasi tots aquests a Barcelona, esdevingué premsa de barris. Convisqueren en les diferents èpoques premsa reivindicativa dels problemes de cada barri (*Sans nou*, *El rayo de luz*), amb l'altra que lluitava per l'autonomia ja que el municipi no era encara annexionat, com succeïa a Sarrià; i també aquella premsa que destacava més els valors literaris o culturals que la problemàtica de barriada (casos de *Poble Nou*, de Xavier Benguerel i Salvador Roca; *La Cònsola de Sarrià*, on col·laborava J.V. Foix; *La Mar Bella...*).

La premsa de barriada no era tampoc un patrimoni només dels barris que havien estat municipis independents i tenien necessitat de seguir reafirmant llur personalitat, sinó que també es publicava a barris petits en procés de formació (Vallcarca amb el seu *Boletín del Centro de Propietarios y Vecinos de Vallcarca y Penitents*, el Carmel amb el seu *El*



Fomento...), i caldria igualment tenir presents butlletins polítics sectorials, és a dir, de barri o de districte, i publicacions de caire parroquial en un cens que volgués abastar tots els aspectes de les publicacions de barris.

SOTA ELS DIFÍCILS ANYS DEL FRANQUISME

La poc coneguda riquesa de la premsa de barris, que duia prop de tres quarts de segle d'experiència, amb els daltabaixos lògics, restà trencada, com tantes altres coses, en arribar 1939.

Tanmateix, no és cert que calgués aguar la «primavera de les associacions de veïns» dels anys setanta perquè tornessin a sortir les publicacions. En número reduït n'havien anat apareixent algunes, fins i tot en llocs tan inesperats com el lumpen barri que és avui Torre Baró (*Núcleo*, 1954-55). Eren publicacions emparades per l'església sovint (*Sarrià*, 1948; *Atalaya del Guinardó*, 1960-62), i que alternaven treballs de caire religiós amb notes històriques sobre el barri, fins i tot en català en el cas sarrianenc. És particularment interessant assenyalar que a dos barris de barraques, Jesús i Maria (dins Can Tunis) i la zona de Montjuïc, varen aparèixer dues publicacions-denúncia: *Ideal*, que tingué diverses èpoques (1933-36; 1944, 1949 i 1963-67) a Jesús i Maria; i *La voz de*

Josep Maria Huertas Claveria (1939-2007) i
Manuel Vilaseró, periodistes poblenovins.

la montaña, que a mitjan dels anys seixanta era el portaveu dels que vivien a Montjuïc. Aquestes publicacions són avui difícils de trobar fins i tot en hemeroteques, i cal demanar les poques col·leccions que es conserven als seus propietaris, que suposem que no es molestaran per figurar en aquest catàleg, ja que pot ajudar a futurs estudiosos del tema:

—*Núcleo*, i el seu antecessor *Boletín de Información de la Sociedad Cooperativa de la Torre Baró*; J.A. Martínez Davia (Torre Baró)

—*Sarrià*, a l'Hemeroteca o Institut Municipal d'Història

—*Atalaya del Guinardó*, a Josep M. Huertas

—*Ideal*, a Francisco Candel i Elías Ortiz

—*La voz de la montaña*, a Manuel Simó (Port)

N'hi ha d'altres més esporàdiques, que sovint contenen dades d'interès, com els butlletins de la Barceloneta de 1953, publicats per la Comissió Oficial de Festes del II Centenari; o un número de festa major de La Bordeta, que contribueixen a completar el no massa gran cens de revistes i butlletins del període.

Finalment, no cal deixar de banda les publicacions oficials —tampoc no massa— que en alguns barris tregueren els Consells de Districte, com succeí a Gràcia i Sants, per exemple, i que contenen, a nivell històric, dades interessants.

Entre el 1968 i el 1970 tingué lloc la florida de les comissions de barri, impulsades principalment per Bandera Roja, organització marxista escindida del PSUC, i independents de signe catòlic

TAMBÉ PREMSA CLANDESTINA I CONTRACULTURAL

Entre el 1968 i el 1970 tingué lloc la florida de les comissions de barri, impulsades principalment per Bandera Roja, organització marxista escindida del PSUC, i independents de signe catòlic.

Nuclis clandestins que infantaren les associacions de veïns en poc temps, disposaren també de mitjans clandestins i ciclostilats encara més difícils de trobar que les revistes i butlletins dels anys de la postguerra.

Eren butlletins d'aspecte modest i paupèrrim, com *Barrio* (Horta i El Carmel), *Poble Nou*, *El Obrero* (Sant Adrià de Besòs), alguns dels quals varen persistir amb el pas dels anys per part dels qui no veien clar emprar només mitjans legals. Així, al 1976 hom troba encara casos tan poc habituals



com *La voz de los barrios* (Nou Barris) i *Asamblea* (Horta, Carmel i Can Baró), aquest darrer ja el 1975-77 a dues passes de la democràcia.

EL LLENGUATGE CRÍPTIC DE FINALS DELS 60

En les darreries dels anys 60 podem trobar ja algunes publicacions legals, adscrites a associacions de veïns o a centres socials que, dintre del llenguatge críptic de l'època i posant més èmfasi en el que passava al Vietnam que a la cantonada de casa, van introduint la problemàtica del barri en les seves pàgines. *Carrilet* (1967) del Centre Social Almeda a Cornellà, *La voz del barrio* del Centro Social La Florida (1967) a l'Hospitalet i *Besós* (1969) de l'Associació d'Exalumnes del Sagrat Cor a Sant Adrià, en són quatre exponents.

Capítol a part, mereixen aquí dues revistes: la primera època de *Quatre Cantons* (1963-1967), aixoplugada sota la protecció de l'església de Santa Maria del Taulat, que es venia a quioscs i s'imprimia amb tipografia. I *Asociación de Vecinos del Sudoeste del Besós*, una publicació realitzada també amb aquest sistema d'impressió, que era l'òrgan d'expressió d'aquesta associació, dirigida per una junta alineada amb l'anterior règim. Des de ben aviat un membre del PSUC d'aquell barri va participar en la confecció dels originals i per allà s'anava escolant, de tant en tant algun estirabot.

Fins que uns socis amb altres conviccions van entrar a la junta.

Un cas similar, doncs, a més de la trajectòria política comú, tenia, com l'anterior, molt bona qualitat d'impressió i es distribuïa massivament, és el *Boletín Informativo de la Asociación de Vecinos del Congreso*, nascut l'any 1971 i escrit per una junta només preocupada per accelerar la realització de les escriptures en propietat dels habitatges socials construïdes amb motiu del Congrés Eucarístic. Fins el juny del 1976, quan pren possessió la nova directiva que introdueix la problemàtica del barri a la revista.

DÈCADA DEL 70: NOU PUBLICACIONS NOVES CADA ANY

No és fins els anys 70 que es produeix l'esclat de la premsa de barris tal com la coneixem avui. L'esclat té lloc paral·lelament al de les Associacions de Veïns, quan els sectors socials més avançats políticament aprofiten l'esclat que obre la Llei d'Associacions de l'any 1964 per dotar-se d'una plataforma legal d'actuació.

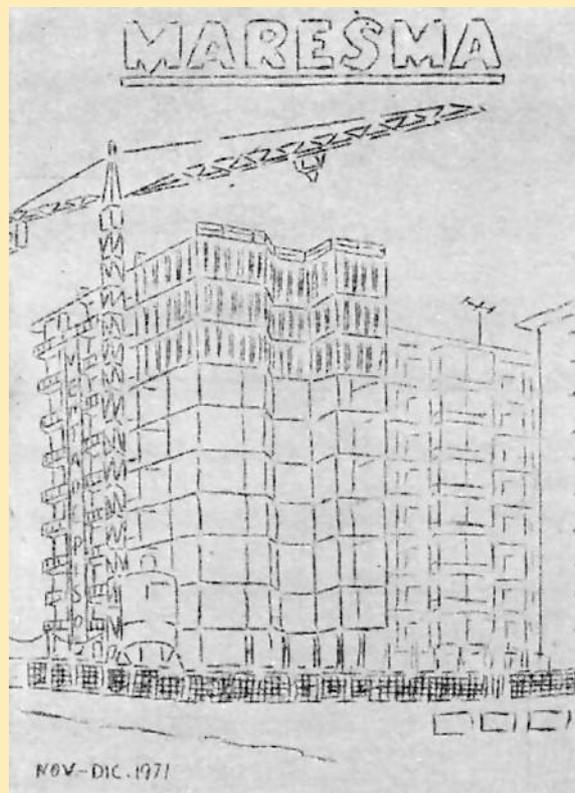
Cal tenir en compte l'important paper de les revistes de barri com a caixa de ressonància dels problemes concrets de cada barri

A l'any 1970 neix únicament el *Butlletí de l'Associació de Veïns del barri de Sant Antoni* i a l'any següent apareixen ja *Nueve Barrios*, *Maresme*, *Ciutat Meridiana*, *Barrio de la Barceloneta*, *Hoja Informativa d'El Carmel* i *Full informatiu de l'Associació de La Sagrera*. Són els moments en que s'han format les primeres juntes i aquestes comencen a veure la necessitat de comunicar-se amb els socis: els fulls estan formats per un o dos folis, doblegats o desplegats i impresos amb ciclostil.

L'any següent canvien de títol, passen a agafar el nom del barri —*La Sagrera*, *El Carmel*— i comencen un procés en el qual a través de la formació d'una vocalia de butlletí es va millorant el producte tant pel que fa a la redacció com a impressió.

Aquest serà el camí que seguiran la majoria de les publicacions d'associacions de veïns que sortiran més endavant, a una mitja de nou cada any fins al 1977. La major part tindran una periodicitat mensual, bimensual o trimestral que no compliran massa vegades.

Quan arribem a l'any 1977 gairebé totes les revistes s'imprimeixen ja en *offset* —amb el cas especial de *Circular*, de Fort-Pienc que per error d'un redactor es va imprimir en



fotocòpies— i s'envien als socis de l'entitat per correspondència, repartint-se la resta de franc o bé cobrant-ne un preu mòdic que no solia passar de vint pessetes.

EL MOMENT DOLÇ DE LES CAMPANYES CIUTADANES

Malgrat l'aparença modesta d'una bona part de les publicacions, el seu paper dins de la vida de la ciutat creixia en la mateixa mesura en què avançava el moviment reivindicatiu que li donava suport. Aquestes revistes, que de vegades passaven d'un tiratge de 500 exemplars a un de 5.000 quan el tema ho mereixia, es repartien frenèticament en els actes contra el Pla Comarcal, la Via O o els Cinturons. Viola serà un dels objectius «mimats» pels ninotaires i els portadistes fins el moment de deixar l'alcaldia assetjat per les campanyes en contra, menades per les Associacions de Veïns.

Més endavant vindran les campanyes de l'amnistia i l'Estatut, els ajuntaments democràtics i els Instituts de BUP, omplint-se les portades de banderes catalanes.

Per altra banda cal tenir en compte l'important paper de les revistes de barri com a caixa de ressonància dels problemes concrets de cada barri i, moltes vegades, com a únic mitjà d'informació on era possible parlar de determinats temes. És il·lustratiu el cas de la revista *Les Corts* quan es va convertir en solitari portaveu de la campanya contra la instal·lació il·legal del Grup Mundo al carrer Cardenal Reig, davant del silenci de la premsa barcelonina de l'època.

EL QUIOSC, SOMNI POQUES VEGADES ASSOLIT

La difusió ha estat un dels principals problemes de la premsa feta als barris. Ja hem explicat com repartien els seus exemplars la majoria de les revistes. El quiosc és un terreny legalment vedat per als butlletins de les entitats i només sota la qualificació de «revista» conforme al dret, la publicació pot arribar-hi.

Aquesta situació va originar que els butlletins més atrevits convencessin els venedors coneguts perquè afrontessin el risc de desafiar la llei. Així es van donar casos com el de *Vila de Gràcia* en què els seus exemplars van ser objecte de persecució contínua per part de la guàrdia urbana del Districte.

A més de *Vila de Gràcia*, a la venda a quioscs hi van tenir accés també *Les Corts* que va aconseguir el títol legal de revista, *Guinardó* amb el mateix sistema que *Gràcia* i *Quatre Cantons* en les seves dues èpoques, degut a l'aixopluc que li donava la parròquia de Santa Maria del Teulat. A més aquesta publicació fou una de les úniques que, també com *El Carmel*, va gaudir de l'avantatge de tenir subscriptors.

En les publicacions que surten en l'actualitat el percentatge s'ha ampliat i arriben amb regularitat als llocs de venda *La Farinera*, *Barri Vell*, *La veu de l'Esquerra*, *Carrer Gran*, *Hortavui*, *Los Vecinos* i *Sarrià*.

PUBLICACIONS SINGULARS

No totes les revistes que surten als barris durant els anys setanta s'ajusten a les característiques anteriors. *San Roque* a Badalona i *Pueblo de San Genís*, al barri de Sant Genís dels Agudells, basen tot el seu contingut en els còmics i dibuixos referents al barri.

Butifarra i *El Badall* de Gràcia, fent servir tots dos els còmics i els dibuixos tenen un caire més aviat contracultural: de tipus satíric la darrera i enfocant gràficament els problemes de diversos barris la primera.

Un cas ben especial el constitueixen *Hablan los mudos* i *Tu padre*, dos números elaborats per un grup de joves del Besòs mitjançant el mètode assembleari. Una nit es reunien tots, escriuien, posaven a votació els articles i els imprimien en ciclostil. En el darrer número, al final de la nit només van quedar tres persones per fer la tasca més ingrata i l'experiència ja no va tenir continuació.

L'Estació (1980), del Clot, és l'intent de fer una revista aprofundida i documentada, de gran volum i amb un preu —dues-centes pessetes— poc corrent. L'intent també va fracassar després de treure el segon número.

AVUI, EL MATEIX TIRATGE QUE AL 77

L'any 78 marca l'inici d'una certa davallada en les publicacions de barris. Neixen únicament dues publicacions i



n'han mort ja moltes: *Nueve Barrios*, *Quatre Cantons*, *Vila de Gràcia*, i un llarg etcètera. Una crisi que corre paral·lela a la de les Associacions de Veïns i que es reflecteix també en els continguts dels butlletins, entestats en trobar el nou paper que els correspon representar en una societat democràtica.

A poc a poc es va trobant una certa reorientació en l'elecció dels temes desplaçant-se moltes vegades els centres d'interès a la cultura, les festes, etc.

Segons les dades que tenim a mà l'any 1977 sortien a Barcelona 39 publicacions de barris. Avui n'estan censades 26. Malgrat tot, la dada del tiratge ens demostra que no estem tan lluny dels anys de més empena. Sobre 36 publicacions que confessen el seu número d'exemplars a l'any 1977 hem calculat que venien a sortir 26.673 exemplars al mes. Actualment, les 24 que ho fan donen una xifra total de 26.899. Cal, de tota manera prendre amb prudència aquestes xifres, i tenir-les com una dada merament aproximativa.

Per últim, cal valorar el paper que juguen les publicacions en la normalització del català. Les xifres són prou eloqüents. L'any 1977, el còmput dels tants per cent de català a cada publicació donava un 38%. Ara el resultat és un 83%. ¿Què ha passat per què hi hagi hagut un canvi tan radical? Probablement, un doble procés: augment dels tants per cent a totes les revistes —al Casc Antic han passat d'un 10 a un 60— i l'existència d'un cert desert de publicacions a barris abans prolífics i majoritàriament formats per immigrants: Nou Barris, els barris del Besòs, i el Carmel, sobretot.

EL CENS HISTÒRIC

Hem volgut oferir la llista de totes les publicacions de barris que han sortit a la ciutat de Barcelona a partir de 1970. Hem pretès ser exhaustius però, malgrat tot, ben segur que ens en falta alguna o hem errat en algun any. Les revistes de barris tenen la característica — virtut o defecte — que apareixen i desapareixen quasi sense avisar. Intentar realitzar qualsevol cens històric és gairebé una aventura.

Quasi tots els noms que aquí surten es poden trobar a l'hemeroteca de l'Institut Municipal d'Història o bé a l'hemeroteca de la Facultat de Ciències de la Informació a Bellaterra.

La Barceloneta

Barrio (1971-1975). A.V. La Barceloneta
Quart de Casa (1975-1979). A.V. La Barceloneta

Els Barris del Besòs

Cobasa (Besòs-Sant Adrià)
Besòs (1973-1976). Centre Social Besòs
Nuestro Barrio (1976-). A. V. Besòs-Sant Adrià
Hablan los mudos i Tu Padre (1976-1977). Redacció assembleària

El Maresme

Maresme (1976-1973). A.V. Maresme
Full informatiu (1973-1976) A.V. Maresme

La Mina

La Mina (1975, només un número). A.V. del Polígon La Mina

La Pau

Asociación de Vecinos del Grupo La Paz (1973-1976), A.V. Grupo La Paz

Sud-Oest del Besòs

Besós (1962-1973) A.V. Sudoeste del Besòs
La Rambla (1979-1980). La Rambla (Universidad Popular)

El Bon Pastor

Bon Pastor (1974-1976).
Associació de Caps de Família del Bon Pastor.

El Carmel

Hoja Informativa (1971-1972). A.V. del Carmel
El Carmelo (1972-1981). A.V. del Carmel

Ciutat Vella

Casc Antic (1976-1977). A. V. Casc Antic
Barri Vell (1979). A.V. Casc Antic
Fanal del Casc Antic (1977-1979)
Portaveu Barri Gòtic (1977-1979). A.V. Barri Gòtic
Parla Barri Gòtic (1979). A.V. Barri Gòtic

El Clot-Camp de l'Arpa

Clot-Camp de l'Arpa (1975-1980). A.V. Clot-Camp de l'Arpa
L'Estació (gener i novembre del 1980). A.V. Clot-Camp de l'Arpa
La Farinera (1979). Ateneu Popular La Farinera

Congrés

Boletín Informativo de la Asociación de Vecinos (1971-1978).
Asociación de Vecinos Viviendas del Congreso Eucarístico-Can Ros

Les Corts

Les Corts. A.V. Les Corts
Butlletí Associació de Veïns Les Corts (1980). A.V. Les Corts

La Dreta de l'Eixample

Fent Barri (1976-1978). A. V. Mossèn Cinto Verdaguier-Eixample Dreta

Fem Barri (1980). A.V. Mossèn Cinto Verdaguier—Eixample Dreta

L'Esquerra de l'Eixample

La veu de l'Esquerra (1976). A.V. de l'Esquerra de l'Eixample

La Font de la Guatlla

Magòria (1974-1976). Cooperativa Magòria
Gent i Barri (1977-1978). A.V. de Magòria

El Fort Pius

Circular (1977-1978). A.V. de Fort Pienc
Boletín Informativo (1978-1980). A.V. Fort Pienc
Esbats (1981). A. V. Fort Pienc

El Parc

A. V. del Parc (1979). A. V. del Parc

Gràcia

Vila de Gràcia (1974-1978). A.V. Vila de Gràcia.
Full informatiu de l'Associació de Veïns Vila de Gràcia (1980). A.V. Vila de Gràcia
Carrer Gran (1979). Independent
El Badall (1979-1980). Revista independent

El Guinardó

Guinardó (1973-1980) A.V. Joan Maragall
Butlletí Informatiu A. V. Baix Guinardó (1981). A. V. Baix Guinardó

Can Baró

Can Baró (1977-1978). A.V. Can Baró, més endavant independent

Horta

Horta (1974-1975). A.V. del Barri d'Horta
Hortavui (1979). Revista independent

Els Nou Barris

Nueve Barrios (1971-1977). A.V. del sector Vallbona-Torré Baró-Trinitat (A.V. Nou Barris)
Les diferents associacions que componen l'Associació de Nou Barris editaven separades del butlletí de manera esporàdica. Hem pogut datar l'aparició dels primers números a:

Ciutat Meridiana

Ciudad Meridiana (1971)

Vallbona

Vallbona (1972)

Guineueta

Guineueta-Canyelles (1972)

Trinitat Vella

Trinidad Vieja. Separata de Nueve barrios (1973)

Prosperitat

Prosperitat (1974)

Verdum-Roquetes

Verdum-Roquetes (1972)

Poble Nou

Quatre Cantons 1963-1967). Parròquia Santa Maria del Taulat
Quatre Cantons (1973-1978). Parròquia Santa Maria del Taulat
Poble Nou (1973-1975). A.V. Poble Nou
Butlletí de l'A. V. Poble Nou (1975-1978). Full separable de *Quatre Cantons*. A.V. Poble Nou
Poble Nou (1979). A.V. Poble Nou

El Poble Sec

Poble Sec (de maig a octubre del 1973). Parròquia de Sant Pere Claver
Poble Sec (1974-1978). A.V. Poble Sec

El Raval

Districte Vè (1975-1979). A.V. del Districte Vè

La Sagrada Família

Butlletí Associació de Veïns



Sagrada Família (1973). A.V. Sagrada Família

La Sagrera

Full informatiu de l'Associació (1971-1972). A.V. La Sagrera
La Sagrera (1972). A. V. La Sagrera

Navas

Xarxa (1976). A.V. de Navas
Suplement de Xarxa (1981). A. V. de Navas

Sant Andreu de Palomar

Sant Andreu (1973-1979). A.V. de Sant Andreu
Sant Andreu de Cap a Peus (1980). A.V. de Sant Andreu

Sant Antoni

Butlletí (1970-1976). A.V. del Barri de Sant Antoni
Barri de Sant Antoni (1976). A.V. del Barri de Sant Antoni

Sant Gervasi

El Tramvia Blau (1976). A.V. Sant Gervasi de Cassoles

Sants

Butlletí de l'Associació de Veïns

(1972-1978). Centre Social de Sants

La Xemenieia (1976-1978). A.V. Sants-Sol de Baix

A. V. Badal-Brasil i adjacents (1975-1978). A.V. Badal-Brasil i adjacents.

Sarrià

Sarrià (1974). A.V. de Sarrià

Vallcarca

El Coll

Coll-Vallcarca (1975-1977). A.V. Coll-Vallcarca

La Salut

Veïnat (1978). A. V. La Salut

La Vall d'Hebron

El Parc de la Vall d'Hebron

Parque Valle Hebrón (1972-). Agrupación de vecinos y comerciantes del Parque Valle Habrón

Sant Genís

Pueblo de Sant Genís (1976-). A.V. de Sant Genís i el Lladoner

Montbau

Ressó (1976-). A.V. Montbau

Vallvidrera

Vallvidrera (1978). A.V. de Vallvidrera

La Verneda-Sant Martí

Barrio (1977-1978). A.V. Sant Martí de Provençals
Verneda Unida (1976-). A.V. de la Verneda Alta

Vilapiscina

Nuestra voz (1975-77). A.V. Turó de la Peira-Vilapiscina-Ramon Albó

Torre Llobeta

Torre Llobeta. Butlletí de l'Associació de Veïns (1980). A.V. Torre Llobeta

Zona Franca-Port

Los vecinos (1973). A.V. Nostra Senyora del Port ❖❖❖

patrimoni

Roberto Lahuerta Melero

LEVANTE: DE SALA DE CINEMA A BINGO

L'autor va recopilar en el seu llibre *Barcelona tuvo cines de barrio* (Temporae, 2015) les dades de més de cent trenta cinemes barcelonins, molts d'ells desapareguts. És el cas del Cine Levante, convertit als anys vuitanta en una sala de jocs tot i l'oposició veïnal.

Situado en la calle Guipúzcoa, número 70-72. Fue proyectado por el arquitecto Carlos Martínez. Tuvo 2.100 localidades, uno de los de más capacidad de Barcelona. Se inauguró en agosto de 1958.

La platea disponía de un vestíbulo muy amplio con dos taquillas, cafetería a la izquierda, administración y botiquín a la derecha. Treinta filas de butacas. El anfiteatro constaba de dos grupos de filas y dos pequeños laterales con varios pasillos. La cabina de proyección quedaba situada en la parte de atrás con un espacio suficiente para la manipulación y el almacenaje de películas.

Proyectaban el mismo programa que en el cine Triunfo, ya que pertenecía a la misma empresa. La imagen de la fachada del cine ha quedado inmortalizada por el Séptimo Arte, así como una parte del barrio en construcción. Aparece en los primeros minutos de la película *Trampa al amanecer*, película que también llevó el subtítulo de *A sangre fría* del director catalán Joan Bosch e interpretada por Arturo Fernández y Carlos Larrañaga en los primeros papeles. La película se rodó en 1959.

Gran local que se llenaba hasta los topes en los fines de semana. Con los fines de semana la empresa cubría el 80 por ciento de los ingresos. El 12 de noviembre de 1958, con motivo de las Fiestas Mayores del barrio, los niños de los colegios cercanos a la parroquia fueron obsequiados con una sesión de cine infantil.

El 31 de octubre de 1959, se celebró el XXXV aniversario del Día Universal del Ahorro por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares, organizándose diversos actos. El 9 de abril de 1963 un motorista chocó con una ambulancia del Seguro Obligatorio de Enfermedad enfrente del cine. El motorista accidentado fue calificado de pronóstico reservado.

Se publicitaba junto al cine Triunfo en la prensa de la época. En los últimos tiempos, siguiendo la misma tónica de los cines de aquella zona, solía funcionar entre jueves y domingo. Algunos programas dobles que pasaron por su pantalla fueron: *La otra cara del padrino* y *Friamente sin motivos perso-*



nales; Los cuchillos del vengador y El mundo está loco, loco, loco; El ejecutor y Cómo casarse en siete días; Molly Flanders y Un trabajo en Italia; Sandokán y Reverendo Colt; Asesinada ayer; ¡Tranquilo Freddy, no hagas locuras!; Hombres desesperados y La reina del Chantecler; y otras similares.

En alguna ocasión programó en solitario. Durante la semana se cambiaba el programa. Cuando a principio de los setenta los espectadores de los cines empezaron a descender, se notó en este cine también, bajando hasta la mitad el aforo. Se inhabilitó el anfiteatro, y más tarde se redujo el número de localidades de la platea, aprovechando el cambio de las viejas butacas por otras más modernas y tapizadas.

Pero la operación no resultó y la empresa dirigida por Francisco Ramos Carrasco, Miquel Capdevila Torra y Mauricio Leboucharde Martínez, la misma empresa que se encargaba del cine Verne-da y otros locales del Poble Nou, decidió el cierre ya que no era un negocio rentable.

Se cerró en junio de 1979. En septiembre de 1982 se informaba de la oposición vecinal y de diversas entidades del distrito a la apertura de un bingo, que habían solicitado tres empresas. Tras su venta el local se aprovechó para reformarlo y convertirlo en lo que se conserva en la actualidad: *Bingo Verneda*. Desde la parte alta del Centro Cívico puede contemplarse como era la estructura del cine vista en planta. ❖❖❖

exposicions

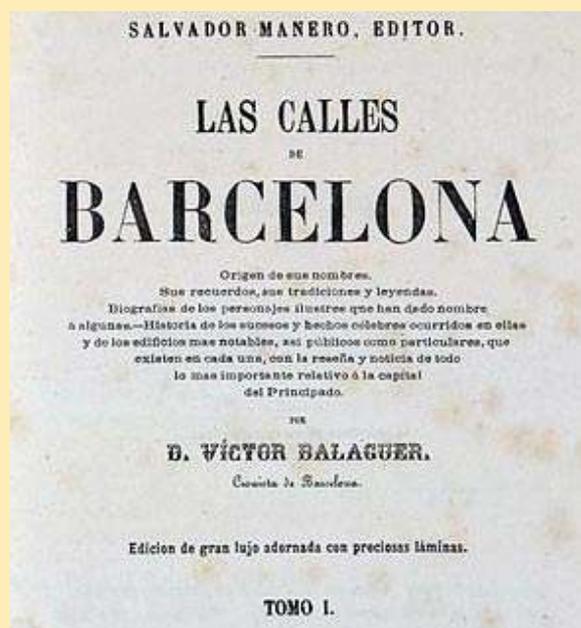
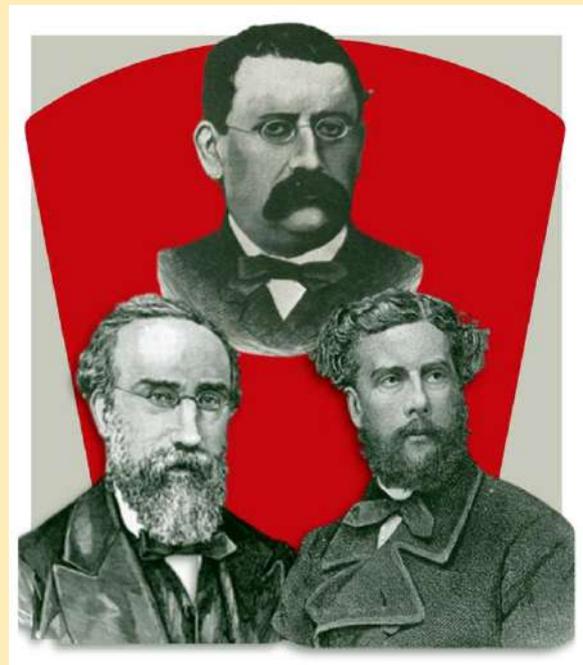
BICENTENARI DE CLAVÉ, PI I MARGALL I BALAGUER A L'ARÚS (1824-2024). CATALANITAT, REPUBLICANISME FEDERAL I LIBERALISME A BARCELONA

El set d'octubre conclourà l'exposició a la Biblioteca Arús que il·lustra la tasca de tres conciutadans que van néixer el 1824 i ara es compleix el seu segon centenari: Clavé, Pi i Margall i Balaguer.

A la presentació que fa la biblioteca es pot llegir: "La particularitat de la nostra commemoració rau en la consideració conjunta dels tres personatges, tot posant en relleu la seva preocupació i identificació amb el progrés de Barcelona, així com la important relació que van mantenir entre ells tota la seva vida, al llarg del segle XIX.

Josep Anselm Clavé (1824-1874), Francesc Pi i Margall (1824-1901) i Víctor Balaguer (1824-1901) van ser tres barcelonins decisius per a la configuració d'un pensament demòcrata, republicà federal i liberal a la ciutat. Amb una voluntat compartida per a construir una nova cultura política, tots tres es van esforçar, a més, en la construcció d'un nou Estat, obert a les reivindicacions i aspiracions socials dels treballadors i dels sectors populars, tant a Catalunya com a Espanya. En aquest sentit, van ser peces clau d'un catalanisme, que des d'un primer moment va entendre que, juntament amb la defensa i desenvolupament de la identitat cultural catalana, calia l'afirmació política, progressista i fermament democràtica."

Entre l'abril i el maig van tenir lloc un cicle de conferències sobre els tres personatges. Es poden retrobar, així com un vídeo sobre l'exposició, al canal de youtube de la biblioteca: www.youtube.com/@biblioteca.publicaarus. ❖❖❖



FiTxa DE L'exposició

Fins 7 d'octubre.

HORARI

Fins 30 de setembre: d'11 a 15 hores.

A partir de l'1 d'octubre:

dilluns, dimecres i divendres, de 10 a 15 hores;

dimarts i dijous, de 15:30 a 20:30.

LLOC: Biblioteca Pública Arús

(Passeig de Sant Joan, 26, Barcelona)

TELÈFON: 93 256 5950

ENTRADA LLIURE

exposicions

ESPai SUBIRACHS

Es compleixen deu anys de la mort de Josep Maria Subirachs i Sitjar (1927-2014), artista poblenoví amb reconeixement internacional. La seva obra té un racó amb una exposició permanent a l'Espai Subirachs del carrer Batista, 6, al seu Poblenou, des del 2017.

Allí es poden contemplar un centenar d'obres de les diferents etapes de l'artista. Una obra polifacètica en el camp del dibuix, la pintura, l'obra gràfica i, és clar, l'escultura. Una obra extensa que ha quedat eclipsada per la seva col·laboració a la façana de la Passió de la basílica de la Sagrada Família. Seus són els monuments a Francesc Macià, a la plaça de Catalunya de Barcelona, i a Vilanova i la Geltrú; *Les Taules de la Llei* de la facultat de Dret de la Universitat de Barcelona; el monument a Narcís Monturiol, a la Diagonal amb el carrer Provença; i tantes altres.

Subirachs va fer un conjunt de murals per a les botigues de General Òptica arreu de l'Estat. Una d'aquests es pot veure a la del carrer Guipúscoa, 66.

Una obra extensa que ha quedat eclipsada per la seva col·laboració a la façana de la Passió de la basílica de la Sagrada Família

També va dissenyar la porta dels laboratoris que la firma va tenir al carrer Andrade, 128 (avui tancats amb pany i forrellat i amenaçant ruïna), a tocar de la plaça dedicada a l'enginyer Eduard Torroja.

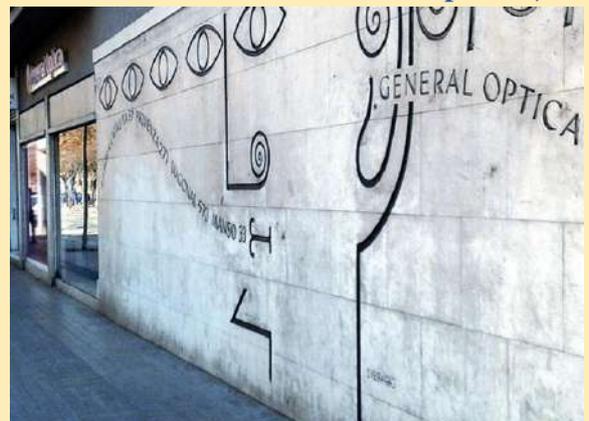
Porta dels laboratoris de General Òptica al carrer Andrade, 128



Bronze Mediterrani (1949)



Mural a la botiga General Òptica del carrer Guipúscoa, 66



en línia

MORTADELO-FILEMON.ES

La mort de l'històrieta i veí de La Verneda de Sant Martí Francisco Ibáñez Talavera el 15 de juliol de 2023 ha desfermat l'ànim de conèixer la seva obra profundament i de retre'l tot tipus d'homenatges. L'editorial Penguin Random House va treure al mercat la seva obra pòstuma inacabada sobre els Jocs Olímpics de París. També s'ha publicat un llibre, imprescindible, de Jordi Canyissà en què s'analitza el procés creatiu del mestre. La biblioteca vernedenca Gabriel García Márquez, que allotja gran part de la seva obra, ha instituït el Dia Ibáñez: en un acte celebrat el 9 de juliol, amb persones que el van recordar emocionades. Entre elles Benito Pocino, alter ego de Mortadel·lo a les pantalles cinematogràfiques.

Però per conèixer a fons l'obra d'Ibáñez cal consultar la pàgina web "mortadelo-filemon.es" (1), una creació d'Àngel Pablo Sánchez (amb la col·laboració del seu germà Alfredo).

Tot i que també en parla dels altres personatges que va crear Ibáñez, la informació se centra en les aventures de Mortadel·lo i Filemó. La primera, publicada en el número 1.394 de la revista *Pulgarcito*, l'any 1958

S'anuncia com "la página no oficial de Mortadelo y Filemón": oficial potser no, però documentada... Sorpren la biografia d'Ibáñez, plena de detalls sobre la seva vida, pública i privada, amb fotografies de cada racó de casa seva (a la Gran Via amb Bac de Roda).

Tot i que també en parla dels altres personatges que va crear Ibáñez, la informació se centra en les aventures de Mortadel·lo i Filemó. La primera, publicada en el número 1.394 de la revista *Pulgarcito*, l'any 1958 (2). Uns personatges que avui no són gaire reconeixibles si no consultes l'evolució entre 1958 i 2008 que van fer Miguel Fernández Soto y Antonio Tausiet (3) i (4).

Entre els apartats de la pàgina destaquen el "Diccionario de Mortadelo y Filemón", una ingent quantitat d'informació sobre tots i cadascun dels personatges que han anat apareixent al llarg de les seves aventures; o també moltes entrevistes que Ibáñez va concedir en la seva dilatada carrera d'històrieta. ❖❖❖



antic municipi

Joan Corbera

DE LA MUNTANYA AL MAR: UNA PASSEJADA PEL GUINARDÓ

Una de les activitats d'El Pou. Grup d'Estudis de la Vall d'Horta i la Muntanya Pelada són les passejades per conèixer el barri. Aquesta es va realitzar l'any 2010 i permet recórrer racons poc coneguts del Guinardó (part del qual formava part de l'antic municipi de Sant Martí de Provençals).

L'aspecte més característic del barri del Guinardó és la seva situació geogràfica: d'una banda, s'enfila cap a la muntanya, esguardant el cim el turó de la Rovira, i de l'altra, atalaia el mar immens a la llunyania. Aquestes circumstàncies han fet que aquest territori hagi estat colonitzat pels humans des de fa molt temps, des de l'època del bronze, fa uns tres-mil anys quan s'aixecaren unes humils cabanes al darrere l'Hospital de Sant Pau. A partir d'aquesta data, la presència humana ha estat permanent

Durant segles el Guinardó ha sigut un espai agrícola, on hi ha predominat el cultiu de la vinya i els cereals. Formava part de l'antic municipi de Sant Martí de Provençals, excepte un petit troç que era de Sant Andreu de Palomar. Unes poques masies, de les moltes que hi havia, en donen testimoni encara avui dia. Un món de pagesos, però també de senyors, nobles o burgesos, que buscaven en aquest paisatge enlairat, un lloc ideal per descansar, amb la muntanya a l'esquena i el mar al davant.

No va ser fins a les acaballes del segle XIX quan totes aquestes terres començaren a urbanitzar-se. El tret de sortida el donà Salvador Riera a l'obtenir el 17 de febrer de 1897 permís per urbanitzar les finques Mas Guinardó i Mas Viladomat, de la seva propietat. En pocs anys, el barri va canviar completament la seva fisonomia.

El Guinardó, per tant, té poc més de cent anys de vida. Però durant aquest temps s'ha construït dues vegades. Una primera a base de casetes i jardins, i una segona, de blocs de pisos i asfalt. La transició entre aquests dos mons es va produir a partir dels anys cinquanta del segle XX, quan es va posar en marxa un procés ininterromput de substitució de les

petites cases i torretes per edificis alts. Amb tan poc temps, el Guinardó ha tingut dues vides.

No és fàcil trobar avui dia, passejant pels seus carrers, vestigis de tots aquests passats. Però si mirem atentament, entre el ciment i l'asfalt, descobrirem petits troços de la seva història.

1. EN NEN DE LA RUTLLA

Una escultura que ha esdevingut el símbol del Guinardó. És una obra de l'artista Joaquim Ros i Bofarull (1906-1991). L'any 1961 l'alcalde Porcioles va convocar un concurs destinat a dotar d'elements escultòrics les noves places de la ciutat. Es varen seleccionar deu peces, una de les quals és aquesta que es troba a aquesta plaça.

2. EL CASTELL DE MASCARÓ

Francesc Mascaró i Gauran va comprar a finals del segle XIX àmplies extensions de terreny al Guinardó. Després de la guerra civil espanyola es va enderrocar un casalot en forma de fortalesa medieval, que la gent anomenava el "castell". Es trobava a l'illa formada actualment pels passatges Alt, Mig i Baix del Turó, entre Garriga i Roca i Sales i Ferrer. Era una edificació iniciada l'any 1899. La seva imatge deuria ser ben impactant enmig d'un territori buit de cases.

3. LA FONT DEL CUENTO

Una font molt popular al barri. Tot i que ara no raja, la seva aigua era molt apreciada pel veïnat i gent d'altres barris pujava fins aquí a recollir-la. Hi havia hagut un berenador on s'hi venien xarops i anissos i s'amenitzava l'estada amb la música d'un gramòfon. El nom de la font, per uns, prové dels contes que s'explicaven mentre s'omplia el càntir d'aigua; per uns altres deriva de "cuento", dels jocs amorosos de les parelles amagades pels racons del parc. La darrera sembla més versemblant. Encapçala la font una inscripció on s'hi

Joan Corbera és membre d'EL POU. Grup d'Estudis de la Vall d'Horta i la Muntanya Pelada (elpougrupdestudis.cat).

ja que s'hi conserven edificacions de quan el Guinardó volia ser una ciutat-jardí. Al carrer Camil Oliveres (abans carrer de les Oliveres) hi anà a viure, quan tenia 19 anys, la líder anarquista Federica Montseny. A la seva autobiografia escriu: *"...en 1924, nos mudamos a Barcelona, al número 30 de la calle Oliveras... guardamos un buen recuerdo de la estancia en esa casa de la calle Oliveras, en cierto modo original y pintoresca por su encuadramiento y su distribución. Las habitaciones estaban adosadas a la montaña, y se abrían sobre una gran galería soleada, que se convirtió en lugar de trabajo. Para entrar en la casa teníamos que bajar unas escaleras que conducían al patio donde los gansos paseaban... Junto a este patio, había un pequeño huerto con árboles frutales. Teníamos, también, conejos, gallinas y, como no, dos perros y tres gatos. Todo ello aparece hoy en nuestra memoria como un pequeño paraíso."* Així era abans el Guinardó.

7. CONVENT DE LA VISITACIÓ

Les religioses Serventes de la Passió (fundades per Teresa Gallifa i Palmarola l'any 1886 a Vic) es varen instal·lar al barri el 1931. La seva tasca es dirigeix a protegir dones embarassades en dificultats i a donar-los acolliment durant els dos primers anys de vida de l'infant. A aquesta darrera finalitat està dedicada la casa "Maternal Mare Teresa", que es va construir l'any 1972. Actualment és la Casa General d'aquest orde religiós.

A la Torre del Suro hi va residir des que es va jubilar fins a la seva mort l'any 1996, Narcís Jubany, cardenal i arquebisbe de Barcelona.

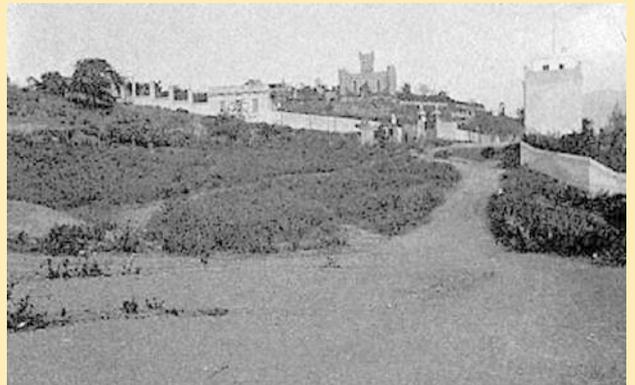
8. LA PLAÇA CATALANA

Antigament anomenada de la Font Catalana, construïda en paral·lel amb la plaça de la Font Castellana. (situada a l'avinguda Mare de Déu de Montserrat). Una mina alimentava la font que hi ha al centre. L'any 1907 unes fortes pluges causaren un esclavissament de terra que tapa la mina. Al final la font s'alimentà amb aigua corrent. Després de la guerra les lletres que encapçalaven la font foren trencades, amb el desig d'esborrar tot allò que sonés a català.

9. PASSATGE DEL Tinent COSTA

Es tracta d'una promoció d'habitatges duta a terme cap a 1930 per una cooperativa de militars. Per sort s'ha mantingut en el seu estat original. Unes urbanitzacions iguals es van realitzar a uns altres dos llocs del barri: al carrer Torre

El Castell de Mascaró, envoltat de descampats, a inicis del segle XX



Vélez i a la Travessera de Gràcia entre Cartagena i Castillejos, però estan en un pitjor estat de conservació.

10. LA TORRE DELS PARDALS

Amb aquest nom es coneix una de les masies amb més història del Guinardó. Els seus orígens caldria buscar-los en alguna vil·la romana, donat que a finals del segle XIX s'hi varen trobar vestigis d'unes termes. Junt amb el Mas Guinardó i el mas de Lligalbé constitueixen el grup de masies més antigues del barri. Era un edifici de forts murs amb una torre alta a un costat que li conferien gairebé el caràcter de castell. De fet va servir de fortalesa en moments de conflicte, per lluitar contra la pirateria o bé en els setges de Barcelona. Els turons que envoltaven la masia estaven coberts de vinyes, però a l'any 1881 arribà la fil·loxera i les va matar totes. La Torre dels Pardals fou comprada a la darrereria del segle XIX per Josep M. Valls i Vicens, un banquer de Barcelona. El 1915 la vengueren a Josep Roig, un ric farinaire de Reus, que va encarregar-ne la reforma a l'arquitecte Joan Rubió i Bellvé, transformant la masia en una luxosa casa senyorial.

11. LABORATORIS ESTEVE

Aquesta empresa va néixer a Manresa el 1929 de la mà del doctor Antoni Esteve i Subirana, membre d'una nissaga de farmacèutics. Es trasllada a Barcelona on aixecà els laboratoris del Guinardó el 1942. El premi Nobel Alexander Fleming va visitar aquestes instal·lacions l'any 1948. El doctor Esteve va morir el 1979 i els seus fills van continuar la seva obra. La part industrial dels laboratoris és fora de Barcelona (Celrà, Martorelles...) però la seu administrativa es manté al barri. Aquesta empresa ha tingut una gran repercussió econòmica i social a tota la zona.

12. LA RONDA DEL GUINARDÓ I EL PRIMER CINTURÓ DE RONDA

El Pla d'enllaços elaborat per Léon Jaussely l'any 1905 ja dibuixava aproximadament l'actual Ronda del Guinardó. Aquest pla volia resoldre el lligam viari entre l'Eixample i els antics municipis agregats a Barcelona l'any 1897. No ens ha de sorprendre, doncs, el nom del carrer i del passatge Agre-

ga-ció. Bona part d'aquest projecte coincideix amb el Primer Cinturó de Ronda, però a l'arribar al barri es bifurquen, anant cadascun per la seva banda. Aquestes dues vies han trencat definitivament la xarxa de petits carrers que caracteritzava abans el Guinardó.

13. EL TORRENT DE LA GUINEU

L'accident geogràfic més important del barri. Aquest torrent servia per marcar la divisòria entre els municipis de Sant Martí de Provençals i Sant Andreu de Palomar. A la seva capçalera tenia tres ramals que s'unificaven prop de l'actual plaça Carles Cardó. El més important era el que sortia de la fondalada de la font del Cuento i baixava entre el carrer Art i Rambla de la Muntanya. Un altre baixava des del carrer Ercilla i passava pel del Centre i el tercer ho feia per la plaça Catalana en direcció a la plaça Guinardó resseguint després el passatge Agregació.

14. GARROTXA: L'ANTIGA CARRETERA D'HORTA

El carrer Garrotxa és el tram més ben conservat de l'antiga carretera d'Horta. Aquesta carretera sortia del Portal Nou i, en direcció nord, arribava al Guinardó a través del

El convent de Sant Joaquim dels Mínims és una de les edificacions més antigues i majestuoses del Guinardó

carrer del Freser. L'actual passeig de Maragall ocupa en bona part el seu espai. La construcció del tramvia elèctric d'Horta el 1901 passava per aquest tram de l'antiga carretera, però, per necessitats tècniques, obrí un nou pas entre Escornalbou i Rambla de la Muntanya. El passeig de Maragall s'urbanitzà seguint la via del tramvia de manera que el carrer Garrotxa va quedar preservat. Prop d'aquest punt de la carretera hi havia dues masies molt importants: can Vintró i can Sabadell.

15. ELS MÍNIMS

El convent de Sant Joaquim dels Mínims (actualment també parròquia de Santa Isabel d'Aragó) és una de les edificacions més antigues i majestuoses del Guinardó. Arribaren al barri l'any 1901 i, abans d'acabar les obres, l'església fou cremada durant la Setmana Tràgica de 1909. Obriren una de les primeres escoles del barri, la de l'"Ave Maria" i tenien una farmàcia amb productes naturals elaborats pels mateixos frares.

La font del Cuento fins fa uns anys encara rajava, però un cartell avisava de que no era potable



16. EL MERCAT

Des de mitjans dels anys vint del segle passat, els veïns del Guinardó lluitaren per tenir un mercat més a prop. L'ajuntament comprà el 1931 els terrenys del passatge Llivia, però no s'edificà l'equipament fins més tard. Durant anys, al solar hi havia un *mercadillo* a l'aire lliure que més endavant es traslladà a una nau industrial propera. A començaments dels anys cinquanta s'inicià la construcció del mercat, d'acord amb el projecte elaborat per Bonaventura Bassegoda i s'inaugurà el gener de 1954. L'obertura del Primer Cinturó ha sigut la seva fi, així com la de la masia propera de can Girapells.

17. CAN GARCINI

De les poques masies que es conserven a la zona. Gràcies als seus propietaris, la família Alòs, s'ha mantingut en un bon estat de conservació. És un edifici del segle XVIII que ha sofert diverses remodelacions. Josep Caietà Garcini (o Garciny) en va ser el propietari des de 1802, d'on prové el nom de la casa. El seu futur és incert pel desacord entre els propietaris i l'ajuntament.

18. ESCORNALBOU, VILLAR I VOLART

Tres carrers amb història. Escornalbou abans es deia Guinardó. Al número 46 d'aquest carrer hi va viure un any, el 1917, Federica Montseny. Després hi tornà, al número 37, des de 1928 fins que marxà a l'exili. Salvador Riera, propietari

Dibuix romàntic de la Torre dels Pardals tal com era a començaments del segle XIX



del Mas Guinardó, regrejà les gestions fetes per l'arquitecte municipal de Sant Martí, Francesc de Paula Villar, donant-li el seu nom a un carrer de la nova urbanització. Quelcom semblant passà amb la Rambla Volart, en agraïment al notari Joaquim Volart i Pou, que actuà en la majoria de vendes fetes al barri a començaments de segle XX.

19. L'HOSPITAL DE LA SANTA CREU I SANT PAU

El gener de 1902 es posà la primera pedra d'aquest hospital monumental, obra de Domènech i Montaner, en terrenys de l'antiga Torre Xifré. Aquesta obra és la coincidència de dos projectes. D'una banda, l'antic Hospital de la Santa Creu volia sortir del centre de la ciutat insalubre; per l'altra, el llegat de Pau Gil, el banquer que el 1892 deixà uns diners per fer un nou hospital. Després de diverses dificultats, Alfons XIII el va inaugurar el gener de 1930. Les noves tecnologies mèdiques han obligat a fer un nou recinte hospitalari que s'ha inaugurat el 2009.

20. CENTRE CÍVIC DEL GUINARDÓ

Aquest edifici i el solar del voltant era propietat de la família Planàs fins que el comprà l'ajuntament el 1978. Antigament aquest lloc era conegut com can Mèlic. Cap als anys vint, s'hi instal·là el "Canòdrom Guinardó" i més endavant un Casino. Durant la guerra civil va ser ocupat per les Patrulles de Control i després fou escola. Acabat el conflicte, la

Masia de can Girapells, al carrer Teodor Llorente, enderrocada l'any 2004



Falange ocupà l'espai, amb un alberg de joventut i diverses instal·lacions esportives. L'any 1982 s'inaugurà el Centre Cívic.

21. MAS GUINARDÓ

Acabem al mas que ha donat el nom al barri. És un indret amb molta història, fins i tot amb llegendes, com les que fan referència als bandolers i a Rocaguinarda. Durant els segles XVII i XVIII va servir de talaia per dirigir els setges de Barcelona. El 1652 la rendició de la ciutat es va fer en

El gener de 1902 es posà la primera pedra del monumental Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, obra de Domènech i Montaner, en terrenys de l'antiga Torre Xifré

aquest mas. El 1894 Salvador Riera comprà el Mas Guinardó i el 1896 feu el mateix amb el Mas Viladomat, situat al final de la Rambla Volart, avui desaparegut. El 1897 s'aprova la urbanització de tot aquest territori. El 1906 es transformà en la seu de l'Associació de Propietaris i Veïns del Guinardó, que ha jugat fins ara una funció social. Actualment es troba en procés de remodelació i ampliació. ❖❖❖

AVANÇ propers sumaris

*Els viatgers com a
font històrica*



*L'Escola del Clot,
cent anys d'ensenyament*



*El naixement del Club
d'Escacs Sant Martí*



*Burgueses contra
el municipalismo*



*Lápidas y escuts de la
Torre de Sant Joan*



*Salut als Barris.
Diagnòstic de
la Verneda i la Pau*



*Patrimoni: el passatge
d'Antoni Gassol*



*La Colla del Besòs. Una
experiència de compromís,
il·lusió, reptes i aprenentatge*



Dones de Sant Martí



EDITA

SOCIETAT D'ESTVDIS DE
LA VERNEDA DE SANT MARTÍ
(SELAV)

WEB

altzadiako.wordpress.com

CORREU ELECTRÒNIC

lavernedadesantmartiSE@gmail.com

CONSELL EDITORIAL

José-Ángel Borlán

César Aguado

Ester Riera

Pilar de Diego

Joan Gispert

Josep Manera

Josep Maria Sarabia

Maxi Martos

Jacoba Castillo

Teresa Prats

Jordi Salas

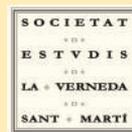
CONTACTE auro invento

auroinvento@hotmail.com

EDICIÓ DIGITAL

auro invento no s'identifica
necessàriament amb les opinions
expressades en els articles signats
i respecta la llibertat d'expressió dels
qui els escriuen.

La publicació és totalment gratuïta.



Inscrita al Registre d'Associacions
amb el número 5.005



Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana

Membre de la Coordinadora de
Centres d'Estudis de Parla Catalana

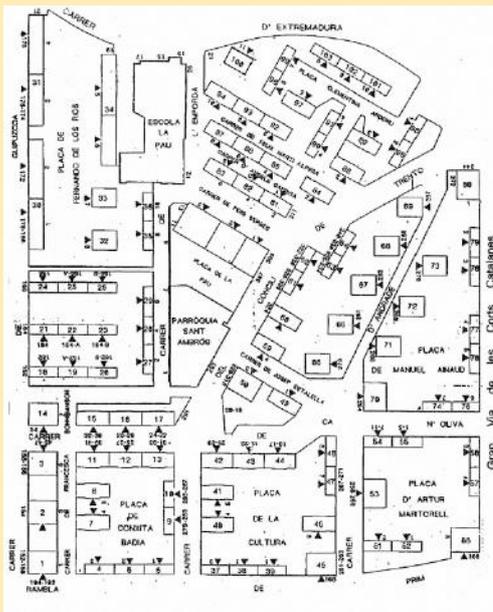
el barri de la pau



INICI DE LA CONSTRUCCIÓ (1963)



FINAL DE LA CONSTRUCCIÓ (1966)



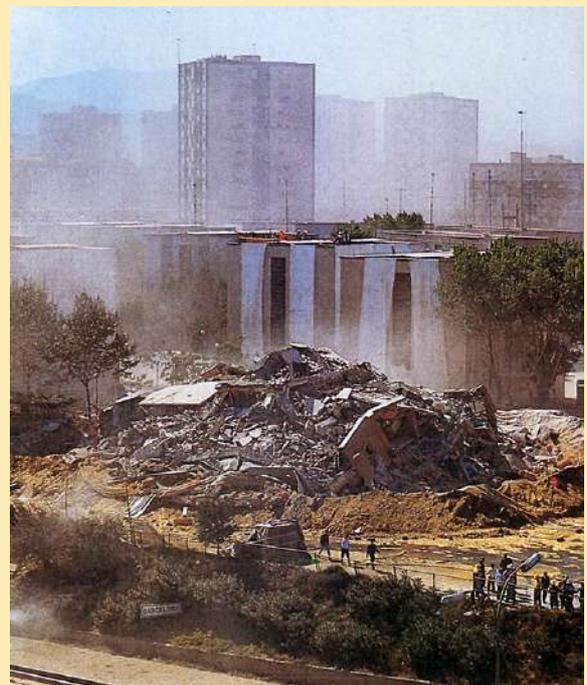
MAPA DE LES 103 ESCALES DEL BARRI



REIVINDICACIÓ DEL PI RAMIDÓN (1971)



INAUGURACIÓ (4/7/1966)



ENDERROC DEL BLOC 80 (22/4/1995)

Per publicar fotografies antigues del barri al butlletí *auro invento*, enviar a: auroinvento@hotmail.com